Guide d'enseignement

Musique instrumentale 10-20-30

Instruments à vent et à percussion

1995



Guide d'enseignement

Musique instrumentale 10-20-30

Instruments à vent et à percussion

Alberta
Education
1995

Dépôt légal - Premier trimestre 1995
Bibliothèque nationale du Canada

DONNÉES DE CATALOGAGE AVANT PUBLICATION (ALBERTA EDUCATION)

Alberta. Alberta Education. Language Services.
Guide d'enseignement : musique instrumentale 10-20-30 : instruments à vent et à percussion.

ISBN 0-7732-1327-9

1. Musique -- Étude et enseignement (Secondaire) -- Alberta.
I. Titre. II. Titre : Musique instrumentale 10-20-30 : instruments à vent et à percussion.

MT10.A333 1995 780.72

Cette publication est destinée au(x)

Élèves	
Enseignants	√
Administrateurs (directeurs, directeurs généraux)	
Parents	
Grand public	
Autres	

NOTE : Ce document est une publication de service. L'information présentée est à titre de suggestion seulement, sauf dans le cas où le contenu de ce guide est conforme au Programme d'études. Les pages imprimées de la même manière que la présente note représentent le contenu obligatoire du Programme d'études.

Remerciements

Ce guide d'enseignement, ainsi que le programme d'études, ont été conçus pour Alberta Education par Strathcona County sous la direction de la Curriculum Branch (Alberta Education).

Lloyd Symyrozum	Directeur
Merv Thornton	Directeur adjoint, Sciences humaines et Hygiène/ Éducation physique au secondaire
Mary Lyseng	Coordonnatrice, Beaux-arts au secondaire

Nous tenons à remercier l'équipe de Strathcona County :

Directrice du projet

Loretta Baker	Conseillère, Beaux-arts

Concepteurs

Rick Benson, coordonnateur
Gordon Brock
Grant Cahoon
Linda Faass
Larry Schrum, (percussion), Edmonton Public

Membres du comité consultatif pour la musique au secondaire 2e cycle

Larry Blenkin	Stony Plain Junior High School, Stony Plain
David Bray	Grande Prairie Composite High School, Grande Prairie
Bob de Frece	University of Alberta
Maryanne Doherty	Alberta Education
Frank Dunnigan	Edmonton Regional Office, Alberta Education
Sharyn Favreau	Calgary RCSS District No. 1
Dave Ferguson	Western Canada Senior High School, Brooks
Bill Jones	Brooks Composite High School, Brooks
Mary Lyseng	Alberta Education
Bonnie Jean Marconi	St. Martha School, Calgary
Vondis Miller	University of Calgary
John Pauls	Calgary Regional Office, Alberta Education
Linda Pimentel	University of Lethbridge
Larry Schrum	Harry Ainlay Composite High School, Edmonton
Ed Staples	Edmonton School District No. 7
Bill Wahl	Crescent Heights High School, Medicine Hat

ÉDITION FRANÇAISE - Language Services Branch

René Mathieu **Paul Pelchat**	Direction du projet
Dominique Roy	Révision pédagogique et notation musicale
Jocelyne Bélanger	Révision linguistique
Tania Gilbey **Josée Robichaud**	Traitement de texte

Nous remercions également les personnes suivantes de leur collaboration à la préparation de ce guide :

- les enseignants et les administrateurs qui ont participé à la validation sur place du nouveau programmes d'études, des ressources et de ce guide d'enseignement;

- **Rick Benson** et les élèves de musique instrumentale de Salisbury Composite High School (Sherwood Park) et l'enseignante stagiaire **Carolyn Powell** qui apparaissent sur les photos en annexe;

- les conseillers en beaux-arts des bureaux régionaux qui ont contribué à la validation sur place : **Earl Breiman**, Grande Prairie; **Frank Dunnigan**, Edmonton; **Arman Earl**, Lethbridge; **John Pauls**, Calgary; et **Jim Staples**, Red Deer.

Remarque : Vous trouverez en annexe des photos montrant la disposition de l'orchestre, la direction, la façon de tenir les instruments et l'aménagement des locaux.

Table des matières

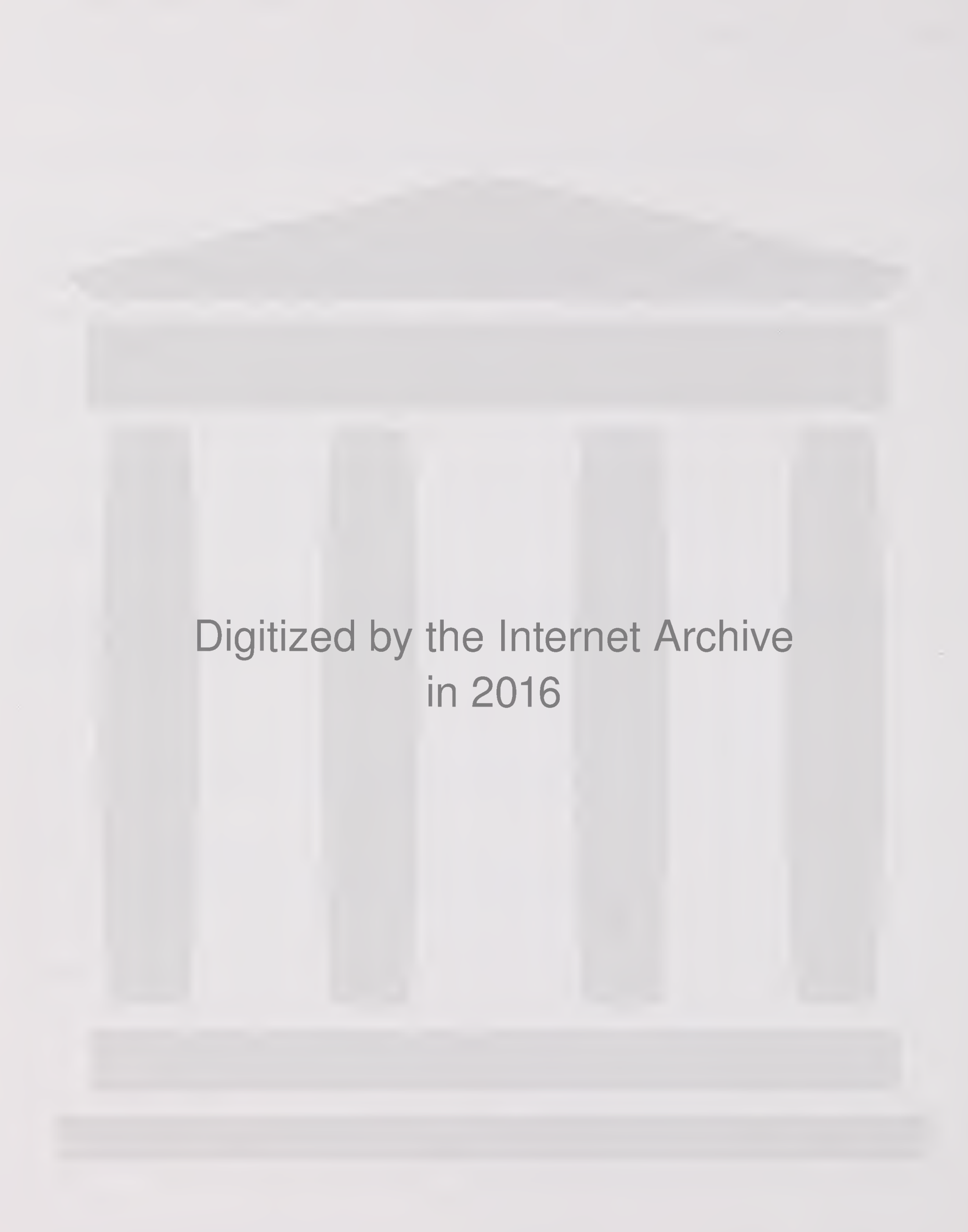
CHAPITRE TROIS – IMPLANTATION DU PROGRAMME

CHAPITRE QUATRE – NOTES D'ENSEIGNEMENT : TECHNIQUES ET STRATÉGIES

CHAPITRE CINQ – ÉVALUATION

ANNEXE

Remarque : Dans cette publication, les termes de genre masculin utilisés pour désigner des personnes englobent à la fois les femmes et les hommes. Ils sont utilisés uniquement dans le but d'alléger le texte et ne visent aucune discrimination.



Chapitre Premier

Implantation Du Programme D'études

Raison d'être des beaux-arts

La musique, les arts visuels et le théâtre font partie des beaux-arts et, bien qu'ils appartiennent au même ensemble, chacun possède ses particularités. Chacun renferme un ensemble de productions qui proviennent en partie de la tradition et en partie des idées et des intérêts des personnes concernées. Chacun possède son propre mode d'expression et apporte sa propre contribution à la société, ce qui nous oblige à traiter les arts, un à la fois, au programme scolaire.

Des principes fondamentaux s'appliquent à ces trois formes d'art. L'élève participe comme créateur, interprète, historien, critique et consommateur. Au cours des années, un programme de beaux-arts articulé devrait mettre en valeur la profondeur et l'ampleur de l'expression et de la réaction intuitive. À mesure qu'il acquiert de la maturité, l'élève apprend à apprécier, à comprendre, à créer et à critiquer avec discernement des productions intellectuelles, vocales, manuelles et corporelles.

Philosophie de l'éducation musicale

L'acquisition systématique d'habiletés, de connaissances et de perceptions musicales contribue au développement global de l'individu. La musique est accessible à tous et, lorsqu'ils se sensibilisent à son expression, les élèves peuvent mieux comprendre les émotions humaines. L'éducation musicale devrait commencer dès le bas âge et se poursuivre, afin d'encourager l'expression créative par le biais de l'interprétation, de l'audition et de la composition.

L'élève peut développer son sens de la musique dans les domaines suivants :

INTERPRÉTATION

L'interprétation est un processus actif qui exige l'acquisition et l'application d'habiletés, de connaissances et de perceptions musicales.

AUDITION, ÉVALUATION, CONSOMMATION ET HISTOIRE

Ces expériences favorisent la compréhension de la musique et des musiciens d'hier et d'aujourd'hui.

COMPOSITION

L'organisation d'éléments musicaux en une composition satisfaisante en soi fait naître la créativité et la perception esthétique.

Attentes pour l'apprenant

Le programme de musique instrumentale du secondaire 2e cycle est conçu pour aider les élèves à acquérir des habiletés et à viser l'excellence dans les catégories suivantes :

EXÉCUTION

- Découvrir, exploiter et évaluer leurs talents et leurs capacités à jouer d'un instrument, en apprenant et en approfondissant les techniques et les habiletés pertinentes.
- Reconnaître, interpréter et jouer le rythme, la mélodie, l'harmonie, la forme et l'expression à partir de la notation musicale.
- Développer et jouer un répertoire de qualité.

AUDITION

Acquérir la capacité de porter des jugements esthétiques et intellectuels à partir d'une audition et d'une analyse critique de la musique.

CRÉATION

Développer d'autres avenues de l'expression personnelle par l'interprétation, l'improvisation, l'arrangement et la composition.

RECHERCHE

Acquérir une connaissance de l'histoire de la musique et du répertoire musical et de leur rapport avec l'histoire mondiale. Faire prendre conscience aux élèves du rôle que joue la musique dans notre société, en considérant les carrières musicales et les activités de loisirs.

APPRÉCIATION

Développer la capacité de comprendre et d'apprécier la musique pour en retirer une satisfaction personnelle.

Attitudes

Les attitudes positives sont favorisées par le succès dans le chant, l'exécution, la lecture, l'audition, la création et l'appréciation de la musique. Par la <u>musique instrumentale</u>, *les élèves seront encouragés à* :

- apprécier le caractère unique de ce moyen de communication;
- apprécier les beaux-arts comme une forme d'enrichissement personnel, d'expression personnelle ou de divertissement;

- se sensibiliser aux valeurs humaines véhiculées dans les grandes œuvres instrumentales;
- développer une image de soi positive et réaliste par la compréhension et l'acceptation personnelles, en devenant conscients de leurs forces et de leurs limites;
- prendre conscience de la valeur sociale de jouer d'un instrument de musique;
- poursuivre le développement de leurs capacités créatrices et les utiliser d'une manière constructive dans le but de contribuer à la société et d'en retirer une satisfaction personnelle;
- rendre un effort maximum et atteindre l'efficacité dans l'exécution grâce à une discipline physique et mentale;
- apprécier la créativité exprimée dans toutes les entreprises humaines;
- conserver une attitude positive envers toutes les formes de loisirs, actuelles et futures;
- apprécier la nécessité de l'apprentissage durant toute la vie;
- découvrir un sens à la vie et développer la joie de vivre.

Chapitre Deux

Le Programme De Musique Instrumentale Au Secondaire 2e Cycle

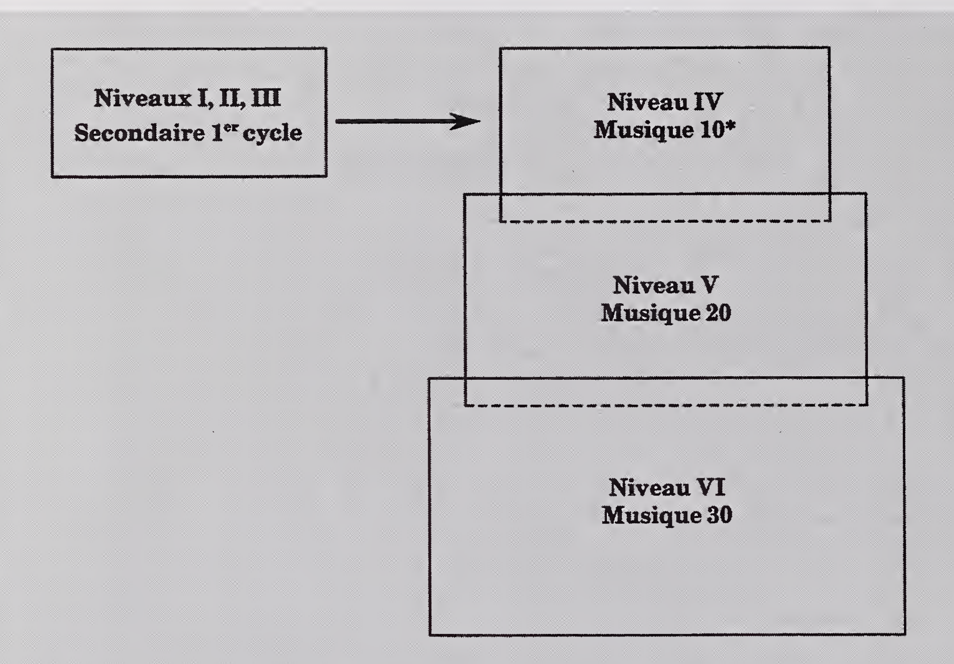
Aperçu du programme

Le programme de musique instrumentale adopte une démarche séquentielle et progressive propre à l'éducation musicale. Chacun des niveaux est basé sur les expériences présentées précédemment. Le programme doit faire preuve de souplesse afin de répondre aux divers niveaux d'habileté et de rendement des élèves.

Le programme de musique instrumentale au secondaire 2e cycle peut comprendre l'étude des instruments à vent et à percussion ou des instruments à cordes. Les aspects théoriques fondamentaux présentés ici s'appliquent à la fois au programme des instruments à cordes et à celui des instruments à vent et à percussion. Cependant, ce document traite exclusivement du programme d'instruments à vent et à percussion. Le programme complet d'instruments à cordes (niveaux I à VI) fait partie du guide d'enseignement, *Musique instrumentale 7 -8 -9*, 1992 (p. 53 à 78).

On atteint les buts du programme pour instruments à vent et à percussion par l'acquisition d'habiletés auditives, techniques, théoriques et intellectuelles ainsi que par l'acquisition d'habiletés d'interprétation et de synthèse. Dans le programme de musique au secondaire, ces habiletés sont réparties en six niveaux : niveaux I, II et III (1er cycle - 7e, 8e et 9e année); niveaux IV, V et VI (Musique 10-20-30). Les niveaux IV, V et VI correspondent donc à la première, deuxième et troisième année du programme de musique du secondaire 2e cycle, soit la 10e, 11e et 12e année. L'admission au niveau IV du programme suppose que l'élève ait réussi le niveau III du programme d'études du secondaire 1er cycle, ou son équivalent. On s'attend à ce que l'élève ait réussi le niveau VI à la fin des trois années du programme du secondaire 2e cycle.

Comme les six niveaux de musique constituent un modèle progressif de développement et de réalisation, et non pas nécessairement une période de temps écoulée, il est possible d'accepter d'autres élèves dans le programme de musique du secondaire 2e cycle, à la discrétion de l'enseignant/administrateur, même si ces élèves n'ont pas suivi auparavant des niveaux spécifiques dans un programme scolaire.



* Les élèves peuvent aussi être admis au programme Musique instrumentale 10, à la discrétion de l'enseignant/administrateur.

Remarque : Vous trouverez en annexe des photos montrant la disposition de l'orchestre, la direction, la façon de tenir les instruments et l'aménagement des locaux.

Concepts et habiletés

Note concernant le regroupement de plusieurs niveaux

Dans le passé, il a souvent été nécessaire de regrouper en une seule classe les élèves de plus d'un niveau. Cette pratique se poursuivra sans aucun doute; toutefois, il est préférable de constituer des classes d'un seul niveau lorsque le nombre d'élèves le permet.

Lorsque deux niveaux ou plus sont regroupés, L'ENSEIGNANT PEUT ADAPTER CE PROGRAMME DANS LES DOMAINES SUIVANTS : ÉCRITURE ET FORMATION AUDITIVE, RYTHME ET ARTICULATION, HISTOIRE ET AUDITION. DANS CE CAS, L'ENSEIGNANT CHOISIT DES COMPOSANTES DE CHACUN DES NIVEAUX ENSEIGNÉS. TOUTES LES AUTRES COMPOSANTES NÉCESSAIRES DEMEURENT TELLES QUELLES.

EXÉCUTION

L'élève reconnaîtra et sera en mesure d'exécuter, en utilisant les articulations indiquées à la page 17.

⟹ La flèche indique que le concept et l'habileté se poursuivent dans les niveaux suivants.

Niveau IV

Dans les registres du niveau IV :

- gamme chromatique ascendante et descendante; ⟹
- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe A** en croches à mm ♩ =120;
- gammes diatoniques mineures du **groupe A** en croches à mm ♩ = 96;
- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe B** en croches à mm ♩ = 72;
- gammes diatoniques mineures du **groupe B** en croches à mm ♩ = 60.

Niveau V

Dans les registres du niveau V :

- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe A** en croches à mm ♩ = 132;
- gammes diatoniques mineures du **groupe A** en croches à mm ♩ = 108;
- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe B** en croches à mm ♩ = 96;
- gammes diatoniques mineures du **groupe B** en croches à mm ♩ = 72;
- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe C** en croches à mm ♩ = 60.

Niveau VI

Dans les registres du niveau VI :

- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe A** en croches à mm ♩ = 144;
- gammes diatoniques mineures du **groupe A** en croches à mm ♩ = 120;
- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe B** en croches à mm ♩ = 108;
- gammes diatoniques mineures du **groupe B** en croches à mm ♩ = 96;
- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe C** en croches à mm ♩ = 72;
- gammes diatoniques mineures du **groupe C** en croches à mm ♩ = 60.

Groupe A

Majeure : B^b, E^b, A^b, F
Mineure : G, C, F, D

Groupe B

Majeure : D^b, C, G, D
Mineure : B^b, A, E, B

Groupe C

Majeure : A, G^b E, B
Mineure : $F^\#$, E^b, $C^\#$, $G^\#$

EXÉCUTION (suite)

L'élève reconnaîtra et sera en mesure d'exécuter, en utilisant les articulations indiquées à la page 17.

Niveau IV

Dans les registres du niveau IV :

- arpèges dans les tonalités du **groupe A** en croches aux tempos suivants :

  instruments à vent

  bois : mm ♩ = 120

  cuivres : mm ♩ = 84

- arpèges dans les tonalités du **groupe B** en croches aux tempos suivants :

  instruments à vent

  bois : mm ♩ = 72

  cuivres : mm ♩ = 60

Niveau V

Dans les registres du niveau V :

- arpèges dans les tonalités du **groupe A** en croches aux tempos suivants :

  instruments à vent

  bois : mm ♩ = 132

  cuivres : mm ♩ = 96

- arpèges dans les tonalités du **groupe B** en croches aux tempos suivants :

  instruments à vent

  bois : mm ♩ = 96

  cuivres : mm ♩ = 72

Niveau VI

Dans les registres du niveau VI :

- arpèges dans les tonalités du **groupe A** en croches aux tempos suivants :

  instruments à vent

  bois : mm ♩ = 144

  cuivres : mm ♩ = 108

- arpèges dans les tonalités du **groupe B** en croches aux tempos suivants :

  instruments à vent

  bois : mm ♩ = 108

  cuivres : mm ♩ = 84

- arpèges dans les tonalités du **groupe C** en croches aux tempos suivants :

  instruments à vent

  bois : mm ♩ = 72

  cuivres : mm ♩ = 60

REGISTRES

Niveau IV

L'élève pourra reconnaître et être en mesure d'exécuter toutes les notes comprises dans ces registres :

Piccolo

Flûte

Hautbois

Cor anglais

Basson

Clarinette

Clarinette alto/basse

Saxophone

Trompette

Cor

Trombone/ Baryton

Tuba

REGISTRES (suite)

Niveau V

L'élève pourra reconnaître et être en mesure d'exécuter toutes les notes comprises dans ces registres :

Piccolo

Flûte

Hautbois

Cor anglais

Basson

Clarinette

Clarinette alto/basse

Saxophone

Trompette

Cor

Trombone/ Baryton

Tuba

REGISTRES (suite)

Niveau VI

L'élève pourra reconnaître et être en mesure d'exécuter toutes les notes comprises dans ces registres :

Piccolo **Flûte** **Hautbois** **Cor anglais**

Basson **Clarinette** **Clarinette alto/basse** **Saxophone**

Trompette **Cor** **Trombone/ Baryton** **Tuba**

ARTICULATION

<u>Remarque</u> : Lorsque deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter «l'articulation» en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève pourra :

Niveau IV
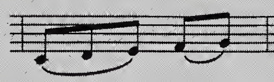
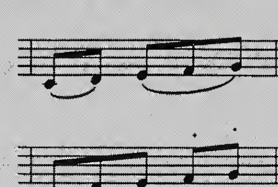
reconnaître et exécuter les modèles d'articulation de :

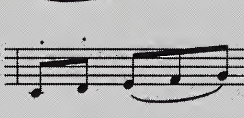
Niveau V
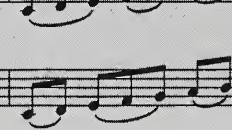
reconnaître et exécuter les modèles d'articulation de :

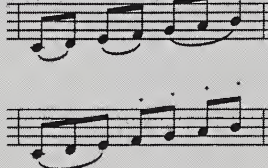
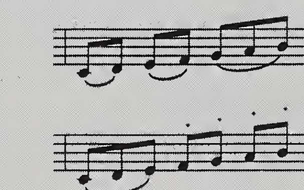
Niveau VI

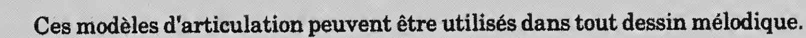
reconnaître et exécuter les modèles d'articulation de :







Ces modèles d'articulation peuvent être utilisés dans tout dessin mélodique.

PERCUSSION

L'élève :

1. Inclura les percussions à clavier dans toutes les catégories de gammes et d'arpèges requis dans les registres suivants :

   Niveau IV – 1 octave (avec arpèges);
   Niveaux V/VI – 2 octaves (avec arpèges);
   (Les tempos devraient être les mêmes que ceux des bois.)

2. Sera en mesure de reconnaître et d'exécuter toutes les notes des instruments qu'il aura à sa disposition.

3. Continuera de perfectionner toutes les autres habiletés d'exécution déjà présentées.

L'élève :

Niveau IV

Technique générale
Continuera de développer la régularité et la maîtrise de la technique des deux mains pour exécuter toutes les formes de techniques comme les coups simples, les rebondissements multiples et les mouvements de baguette inversés; par exemple, **DGGDGDDG.**

Technique de la caisse claire
1. Continuera de perfectionner les techniques de roulement ouvert et fermé afin d'atteindre la régularité et la maîtrise de toutes les nuances.
2. Continuera de développer les fla, les moulins (paradiddles), les ra de 3, les ra de 4, les fla accentués, les moulins fla et les ra de 5, 7, 9 et 17.

Niveau V

Technique générale

Technique de la caisse claire

3. Développera ce qui suit :
   doubles et triples moulins, flamacues et ratamacues.

Niveau VI

Technique générale

Technique de la caisse claire

4. Développera ce qui suit :
   double et triple ratamacues, simple et double ra de 3.

PERCUSSION (suite)

L'élève :

Niveau IV

Technique de timbales

1. Continuera de développer l'habileté d'exécution d'un roulement régulier, des roulements de passage et la technique d'arrêt du son.
2. Continuera de développer la capacité d'accorder, dont celle d'accorder plusieurs notes à l'aide d'une seule note donnée (comme celle provenant d'un diapason ou de percussions à clavier), sans le concours d'indicateurs de justesse.

Autres instruments à percussion

En utilisant d'autres instruments à percussion courants, l'élève continuera de développer les bonnes techniques comme :

1. Les techniques de frappe, de sourdine et de roulement à une et deux mains à la grosse caisse;
2. Les techniques de frappe et d'arrêt du son aux cymbales;
3. Les techniques de frappe et de roulement au triangle;
4. Les techniques de frappe et de roulement au tambourin.

L'élève se familiarisera et sera en mesure de jouer les autres instruments à percussion et accessoires suivants : blocs de bois, cloches à vache, guiro, castagnettes, maracas, shaker, gong, petites cymbales à doigts, afuche, vibraslap et fouet.

Niveau V

Technique de timbales

3. Continuera de perfectionner les techniques d'accord présentées ci-dessus, et sera capable de le faire rapidement dans des passages de plus en plus difficiles, avec des changements fréquents et d'intervalles moins tonals.

Autres instruments à percussion

Niveau VI

Technique de timbales

Autres instruments à percussion

Répertoire

Comme il y a souvent une grande disparité dans le degré de difficulté entre les partitions des instruments à percussion et le reste de l'orchestre, on conseille d'inciter fortement les percussionnistes à exécuter des solos et exercices d'ensemble du répertoire standard.

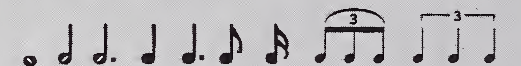
RYTHME

Niveau IV
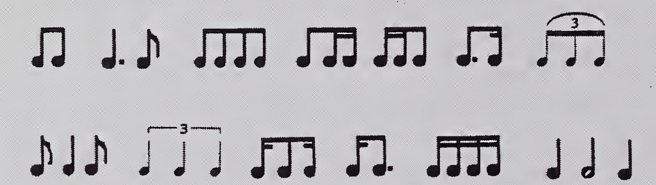
Remarque : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter le «rythme» en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève sera en mesure de reconnaître, d'écrire, de compter verbalement et d'exécuter à divers tempos :

- la valeur des notes et des silences **déjà appris** de la durée suivante :



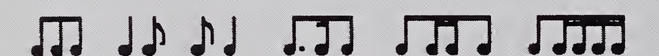
- les formules rythmiques **déjà apprises** en mesures simples :



- les formules rythmiques **déjà apprises** écrites avec liaisons :

= ou =

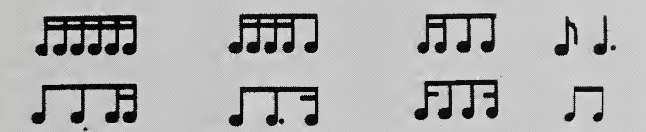
- les formules rythmiques **déjà apprises** en mesures composées :



- les **nouvelles** valeurs des notes de la durée suivante :



- les **nouvelles** formules rythmiques :



- les formules **déjà apprises** dans un nouveau contexte :

  - divisions combinées de 2, 3 et 4

    ex., ou etc.

  - mesure changeante

    1. battement constant, unité de pulsation change de 𝅗𝅥 à ♩

    ex.,

    2. battement constant, unité de pulsation change de ♩. à ♩

    ex.,

RYTHME (suite)

Niveau V

<u>Remarque</u> : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter le «rythme» en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève sera en mesure de reconnaître, d'écrire, de compter verbalement et d'exécuter à divers tempos :

- les formules rythmiques déjà apprises du niveau IV;
- les formules rythmiques déjà apprises dans un nouveau contexte :
  - en changeant l'unité de pulsation de ♩ à ♪

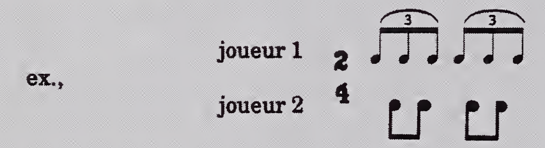
    ex.,

  - deux contre trois

    ex., joueur 1 / joueur 2

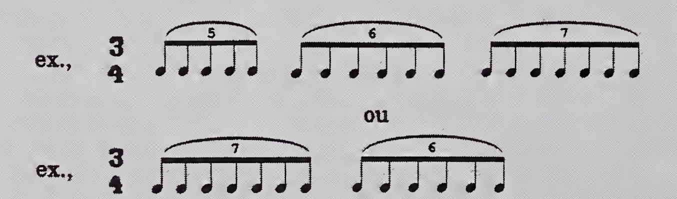
  - trois contre deux

    ex.,



  - en combinant des divisions de cinq, six et sept

    ex.,



  - liaisons chevauchant une barre de mesure

    ex.,



RYTHME (suite)

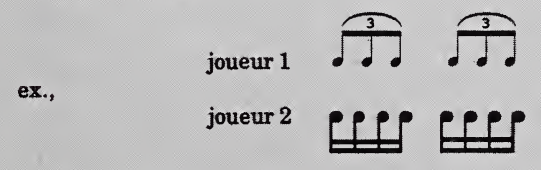
Niveau VI

<u>Remarque</u> : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter le «rythme» en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève sera en mesure de reconnaître, d'écrire et d'exécuter :

- les formules rythmiques **déjà apprises** dans un nouveau contexte :
  - en changeant l'unité de pulsation de ♩ à ♪

    - trois contre quatre



  - quatre contre trois

ex., joueur 1

joueur 2

ÉCRITURE

Remarque : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter «l'écriture» en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

Niveau IV

L'élève sera en mesure de :

- reconnaître et écrire en clé de G ou de F tous les intervalles compris dans un octave;
- construire une gamme majeure et chromatique en débutant par n'importe quelle note;
- reconnaître et écrire toutes les armatures majeures et mineures du **groupe A** et du **groupe B** de «l'exécution».

Niveau V

- reconnaître et écrire tous les intervalles, y compris les intervalles composés;
- transposer une simple mélodie en montant ou descendant une seconde majeure, une quinte juste ou une sixte majeure;
- reconnaître et écrire toutes les armatures majeures et mineures.

Niveau VI

- construire des gammes myxolydienne, dorienne, mineure naturelle, harmonique et mélodique en débutant par n'importe quelle note;
- transposer une mélodie simple en clé de G ou de F;
- reconnaître et écrire toutes les armatures majeures et mineures;
- reconnaître et écrire en clé de G ou de F, en commençant par n'importe quelle note, les accords majeurs, mineurs et 7e de dominante, et leurs renversements.

Dans la mesure du possible, ces habiletés écrites devraient être développées en utilisant le répertoire d'exécution.

FORMATION AUDITIVE

<u>Remarque</u> : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter la «formation auditive» en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

À partir d'un exemple donné, *l'élève sera en mesure de* :

Niveau IV	Niveau V	Niveau VI
• reconnaître les formes musicales ABA, rondo, et thème et variations;	→	→
• reconnaître les phrases et les cadences;	• reconnaître les cadences plagales (IV-I) et parfaites (V-I);	• reconnaître la progression harmonique I-IV-V-I;
• transcrire deux mesures de phrases rythmiques en utilisant une seule note;	• transcrire trois mesures de phrases rythmiques en utilisant une seule note;	• transcrire quatre mesures de phrases rythmiques en utilisant une seule note;
• reconnaître les intervalles suivants lorsqu'ils sont joués en mélodie ascendante : unisson, octave, quarte juste, quinte juste et tierce majeure;	• reconnaître les intervalles suivants lorsqu'ils sont joués en mélodie ascendante : tous les intervalles du niveau IV, seconde, sixte, septième majeures et tierce mineure;	• reconnaître tous les intervalles simples lorsqu'ils sont joués en mélodie, et les accords majeurs, mineurs et 7e de dominante;
• reconnaître quand deux notes données sont en accord ou non l'une l'autre dans des intervalles de quarte juste, de quinte juste, d'unisson et d'octave.	→	→
	• reconnaître quand deux notes données sont en accord ou non l'une l'autre dans des intervalles de tierce majeure.	→
		• reconnaître quand deux notes données sont en accord ou non l'une l'autre dans des intervalles de tierce mineure.

HISTOIRE

Remarque : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter «l'histoire» en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève sera en mesure d'identifier les compositeurs suivants selon la période historique et la nationalité. *L'élève écoutera et fera* une critique d'au moins six œuvres, en traitant de toutes les périodes et genres disponibles, et en s'attardant aux compositeurs de musique pour orchestre à vent.

	Niveau IV	Niveau V	Niveau VI
Renaissance	Palestrina, Giovanni (1525-1594)	Gabrieli, Giovanni (1557-1612)	Des Prés, Josquin (1450-1512)
Baroque	Purcell, Henry (1659-1695) Bach, Johann Sebastian (1685-1750) Händel, Georg Friedrich (1685-1759)	Vivaldi, Antonio (1678-1741) Telemann, Georg Philipp (1681-1767)	Corelli, Arcangelo (1653-1713)
Classique	Haydn, Franz Joseph (1732-1809) Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) Beethoven, Ludwig van (1770-1827)		
Romantique	Wagner, Richard (1813-1883) Dvořák, Antonín (1841-1904) Brahms, Johannes (1833-1897) Tchaïkovsky, Piotr Ilitch (1840-1893) Debussy, Claude (1862-1918)	Schubert, Franz (1797-1828) Berlioz, Hector (1803-1869) Chopin Frédéric (1810-1849) Liszt, Franz (1811-1886) Holst, Gustav (1874-1934) Elgar, Edward (1857-1934)	Rossini, Gioacchino (1792-1868) Mendelssohn, Félix (1809-1847) Verdi, Giuseppe (1813-1901) Greig, Edvard (1843-1907) Mahler, Gustav (1860-1911)
Moderne	Stravinski, Igor (1882-1971)	Bartók, Béla (1881-1945) Shostakovitch, Dmitri (1906-1975) Britten, Benjamin (1913-1976)	Hindemith, Paul (1895-1963) Barber, Samuel (1910-1981) Copland, Aaron (1900-1990)
Orchestre à vent	Grainger, Percy (1882-1961) Sousa, John Philip (1854-1932)	Vaughan Williams, Ralph (1872-1958) Persichetti, Vincent (1915-1987)	Jacob, Gordon (1895-) Schoenberg, Arnold (1874-1951)

INTERPRÉTATION

En utilisant le répertoire suggéré, *l'élève pourra* :

Niveau IV	Niveau V	Niveau VI
• exécuter des phrases en démontrant une sensibilité musicale et de bonnes pratiques stylistiques;	→	→
• faire une critique intellectuelle et esthétique du répertoire utilisé;	→	→
• choisir les tempos appropriés suivant les périodes et les styles représentatifs;	→	→
• démontrer l'usage du rubato, du vibrato, de nuances et de la souplesse du tempo;	→	→
• démontrer la signification de notation de nuances.	→	→

Bref aperçu de chacun des niveaux

NIVEAU I

• Formation auditive

L'élève pourra :

- reconnaître le lien entre les tons et les demi-tons dans une série de notes;
- comprendre le rôle du #, du ♭ et du ♮ utilisés comme altérations, et l'effet qu'ils produisent sur le doigté, sur la position de la coulisse et sur les notes;
- reconnaître les tonalités suivantes et jouer dans celles-ci avec précision :

  CONCERT A♭, E♭, B♭ et F

- développer le concept de la tonalité en jouant une mélodie simple dans une autre tonalité;
- à partir d'une note de départ qui lui est donnée, répéter une mélodie de cinq notes, sur un instrument ou avec la voix;
- s'ajuster à une note d'accord appropriée;
- reconnaître des exécutions de solos qui font preuve d'une sonorité caractéristique.

Pour atteindre ces objectifs, les élèves doivent inclure la vocalisation dans leurs exécutions.

• Habiletés techniques et théoriques

Fondements

L'élève pourra :

- assembler, entretenir son instrument et en prendre soin;
- adopter la bonne position pour jouer;
- dégager un son caractéristique en :
  - utilisant bien l'embouchure,
  - respirant adéquatement,
  - comprenant le concept auditif du son caractéristique,
  - produisant le son,
  - étouffant le son;
- démontrer une intonation acceptable;
- observer et suivre le chef d'orchestre;
- démontrer une attitude positive face à la musique par :
  - sa présence assidue en classe, aux répétitions et aux concerts,
  - ses bonnes habitudes de pratique,
  - son adhésion aux répétitions,
  - sa participation aux activités musicales parascolaires,
  - son intérêt pour les enregistrements, les concerts et autres renseignements musicaux.

• Hauteur du son

L'élève pourra :

- reconnaître et comprendre la fonction des éléments suivants :
  - la portée, la clé de G, la clé de F, le bémol, le bécarre, les lignes supplémentaires, les altérations et les armatures;
- organiser et jouer les notes des registres du niveau I dans les gammes et les arpèges majeurs suivants :

CONCERT A♭, E♭, B♭ et F

♩ = 92

• Registres

L'élève pourra :

- reconnaître et exécuter toutes les notes comprises dans ces registres :

Flûte

Hautbois

Basson

Clarinette

Saxophone

Trompette

Cor

Trombone/ Baryton

Tuba

Les percussions à clavier utilisent tout le registre.

• Nuances

L'élève pourra :

- énumérer les nuances en ordre :
  pp, p, mp, mf, f, ff;
- donner le nom et la signification des nuances ci-dessus;
- exécuter deux nuances en démontrant le crescendo et le decrescendo.

- **Durée**

L'élève pourra :

- reconnaître et interpréter :
  la valeur des notes suivantes et des silences qui leur correspondent :

  𝅝, 𝅗𝅥, 𝅗𝅥., ♩, ♩., ♪

  les mesures :

  la mesure à quatre temps $\frac{4}{4}$ C

  $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

  Alla breve / la mesure à deux temps $\frac{2}{2}$ ¢

  la barre de mesure, la mesure, la double barre, la liaison,
  le point d'orgue et la syncope;

  l'andante, le moderato et l'allegro;

  les formules rythmiques de :

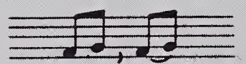
  ♫, ♪ 𝄾, 𝄾 ♪, ♩. ♪ en $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

  ♩ 𝅗𝅥 ♩ en $\frac{2}{2}$

• Articulation

L'élève pourra :

- reconnaître et exécuter :
  des liaisons;

  des modèles d'articulation de : 

• Technique – percussion seulement

Aux percussions à clavier, *l'élève pourra* :

- exécuter les mêmes gammes que les joueurs d'instruments à vent et effectuer le roulement simple.

À la caisse claire, *l'élève pourra* :

- perfectionner les techniques suivantes : le coup simple, les rebondissements multiples, le fla et le moulin;
- apprendre à ajuster les cordes de timbre.

Aux timbales, *l'élève pourra* :

- commencer à accorder l'instrument, jouer les coups en legato et en staccato et effectuer le roulement simple.

À la grosse caisse et aux autres instruments, *l'élève pourra* :

- produire et arrêter correctement le son sur divers instruments.

• Forme

L'élève pourra :

- reconnaître et comprendre :
  le phrasé,
  la cadence,
  les mesures égales dans les phrases,
  AB, ABA.

• Terminologie

L'élève pourra :

- montrer qu'il comprend les termes suivants en les jouant :
  D.S. al Fine, Fine, D.C. al Fine, coda, première et deuxième reprises, silences prolongés, divisi, signes de reprise (section, mesure, deux mesures).

- **Habiletés d'interprétation et d'exécution communes à tous les niveaux**

L'élève pourra :

- reconnaître que la phrase musicale est l'équivalent de la phrase grammaticale;
- identifier et exécuter des phrases, en démontrant une sensibilité musicale grâce à des pratiques stylistiques telles que :
  - le développement de l'intensité, c'est-à-dire la tension et le relâchement;
  - l'ajout de souplesse dans le tempo, c'est-à-dire le rallentando, le rubato et l'accelerando;
  - l'ajout de nuances à des phrases ou à des motifs répétés ainsi qu'à des passages ou à des extraits plus longs;
- prendre conscience de l'équilibre orchestral, du mélange et de la texture à l'intérieur de l'ensemble;
- exécuter dans le style un répertoire choisi parmi diverses périodes et divers genres.

NIVEAU II

• Formation auditive

L'élève pourra :

- reconnaître le lien entre les tons et les demi-tons dans les gammes majeures, mineures naturelles et mineures harmoniques;
- reconnaître la différence entre la tonalité majeure et la tonalité mineure;
- reconnaître les tonalités suivantes et jouer dans celles-ci avec précision :

  CONCERT D♭, A♭, E♭, B♭, F, C et C mineur;

- transposer des mélodies simples dans deux autres tonalités;
- à partir d'une note de départ qui lui est donnée, répéter une mélodie de huit notes sur un instrument ou avec la voix;
- reconnaître et exécuter des intervalles de tierces mineures et majeures, de quartes justes, de quintes justes et d'octaves;
- écouter et reconnaître les passages en solo de son instrument dans divers répertoires;
- distinguer les accords parfaits majeurs et mineurs.

Pour atteindre ces objectifs, les élèves doivent inclure de la vocalisation dans leurs exécutions.

• Habiletés techniques et théoriques

Fondements

L'élève pourra :

- assembler, entretenir son instrument et en prendre soin;
- adopter la bonne position pour jouer;
- dégager un son caractéristique en :
  - utilisant bien l'embouchure;
  - respirant adéquatement;
  - comprenant le concept auditif du son caractéristique;
  - produisant le son;
  - étouffant le son;
- démontrer une intonation acceptable;
- observer et suivre le chef d'orchestre;
- démontrer une attitude positive face à la musique par :
  - sa présence assidue en classe, aux répétitions et aux concerts;
  - ses bonnes habitudes de pratique;
  - son adhésion aux répétitions;
  - sa participation aux activités musicales parascolaires;
  - son intérêt pour la musique, les enregistrements, les concerts et autres renseignements musicaux.

• Hauteur du son

L'élève pourra :

- reconnaître et comprendre la fonction des éléments suivants : ton et demi-ton, gammes majeures et sons enharmoniques;
- organiser et exécuter les notes des registres du niveau II dans les gammes, les tierces et les arpèges majeurs suivants :

  CONCERT D♭, A♭, E♭, B♭, F, C
  ♩ = 120

  les mineurs relatifs,
  les gammes chromatiques de E♭, B♭.

• Registres

L'élève pourra :

- reconnaître et exécuter toutes les notes comprises dans ces registres :

Flûte

Hautbois

Basson

Clarinette

Saxophone

Trompette

Cor

Trombone/ Baryton

Tuba

Les percussions à clavier utilisent tout le registre.

• Nuances

L'élève pourra :

- énumérer et définir les termes crescendo, decrescendo, diminuendo et allargando;
- exécuter trois nuances en démontrant le crescendo et le decrescendo.

- **Durée**

L'élève pourra :

- reconnaître et interpréter :
  la valeur des notes suivantes et des silences qui leur correspondent :

  les mesures :

  $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$

  l'anacrouse (amorce), cæsura (la césure), legato, staccato

  l'adagio, le presto, le ritardando,

  les formules rythmiques de :

  mesures simples

  mesures composées

  l'hémiole

- **Forme**
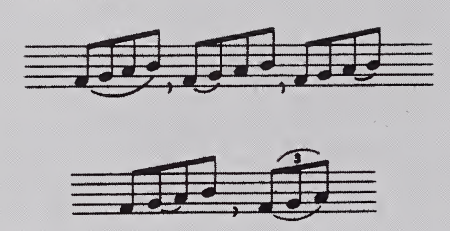
L'élève pourra :

- reconnaître et comprendre :
  la cadence parfaite et plagale,
  les mesures inégales dans les phrases,
  le thème et les variations.

• Articulation

L'élève pourra :

- reconnaître et exécuter :
  le legato,
  le staccato,
  les accents,
  les modèles d'articulation de :



• Technique – percussion seulement

Aux percussions à clavier, *l'élève pourra* :

- exécuter les mêmes gammes et les mêmes arpèges que les joueurs d'instruments à vent et choisir les mailloches en fonction du style de musique.

À la caisse claire, *l'élève pourra* :

- perfectionner les techniques suivantes : le coup simple, les rebondissements multiples, le fla et le moulin;
- accorder les peaux de timbre et de batterie de la caisse.

Aux timbales, *l'élève pourra* :

- continuer d'apprendre à accorder (quarte juste, quinte juste au-dessus d'une note donnée) et apprendre les techniques suivantes : le roulement, le croisement des baguettes et la technique d'arrêt du son.

À la grosse caisse et aux autres instruments, *l'élève pourra* :

- accorder les deux peaux de la grosse caisse et s'initier aux techniques suivantes : la technique d'arrêt du son et de sourdine et le roulement sur divers instruments.

• Terminologie

L'élève pourra :

- montrer qu'il comprend les termes suivants en les jouant :
  maestoso, alla marcia, arpeggio (arpège), tacet (silence), poco a poco, simile, tutti, a².

- **Habiletés d'interprétation et d'exécution communes à tous les niveaux**

L'élève pourra

- reconnaître que la phrase musicale est l'équivalent de la phrase grammaticale;
- identifier et exécuter des phrases, en démontrant une sensibilité musicale grâce à des pratiques stylistiques telles que :
  - le développement de l'intensité, c'est-à-dire la tension et le relâchement;
  - l'ajout de souplesse dans le tempo, c'est-à-dire le rallentando, le rubato et l'accelerando;
  - l'ajout de nuances à des phrases ou à des motifs répétés ainsi qu'à des passages ou à des extraits plus longs;
- prendre conscience de l'équilibre orchestral, du mélange et de la texture à l'intérieur de l'ensemble;
- exécuter dans le style un répertoire choisi parmi diverses périodes et divers genres.

NIVEAU III

• Formation auditive

L'élève pourra :

- reconnaître le lien entre les tons et les demi-tons dans les gammes majeures et les gammes mineures naturelles, harmoniques et mélodiques;
- reconnaître le lien entre les gammes majeures et mineures relatives;
- reconnaître les tonalités suivantes et jouer dans celles-ci avec précision :

  CONCERT G♭, D♭, A♭, E♭, B♭, F, C et G et leurs mineurs relatifs;

- transposer des mélodies simples avec altérations dans deux autres tonalités;
- à partir d'une note de départ qui lui est donnée, répéter une phrase de quatre mesures sur un instrument ou avec la voix;
- reconnaître et jouer des intervalles de tierces majeures et mineures, de sixtes majeures et mineures, de quartes justes, de quintes justes et d'octaves;
- écouter et reconnaître des solos d'instruments courants à vent et à percussion dans une variété de répertoires;
- distinguer des accords parfaits majeurs et mineurs et des accords de 7e de dominante.

Pour atteindre ces objectifs, les élèves doivent inclure de la vocalisation dans leurs exécutions.

Habiletés techniques et théoriques

Fondements

L'élève pourra :

- assembler, entretenir son instrument et en prendre soin;
- adopter la bonne position pour jouer;
- dégager un son caractéristique en :
  - utilisant bien l'embouchure;
  - respirant adéquatement;
  - comprenant le concept auditif du son caractéristique;
  - produisant le son;
  - étouffant le son;
- démontrer une intonation acceptable;
- observer et suivre le chef d'orchestre;
- démontrer une attitude positive face à la musique par :
  - sa présence assidue en classe, aux répétitions et aux concerts;
  - ses bonnes habitudes de pratique;
  - son adhésion aux répétitions;
  - sa participation aux activités musicales parascolaires;
  - son intérêt pour la musique, les enregistrements, les concerts et autres renseignements musicaux.

Hauteur du son

L'élève pourra :

- reconnaître et comprendre la fonction des éléments suivants :
  intervalles de tierce majeure, de tierce mineure, de quarte juste, de quinte juste et d'octave juste, le double dièse, le double bémol, les accords, les accords parfaits, les enchaînements I, IV, V et V^7 :
- organiser et exécuter les notes des registres du niveau III dans les gammes, les tierces et les arpèges majeurs suivants :

CONCERT G♭, D♭, A♭, E♭, B♭, F, C, G

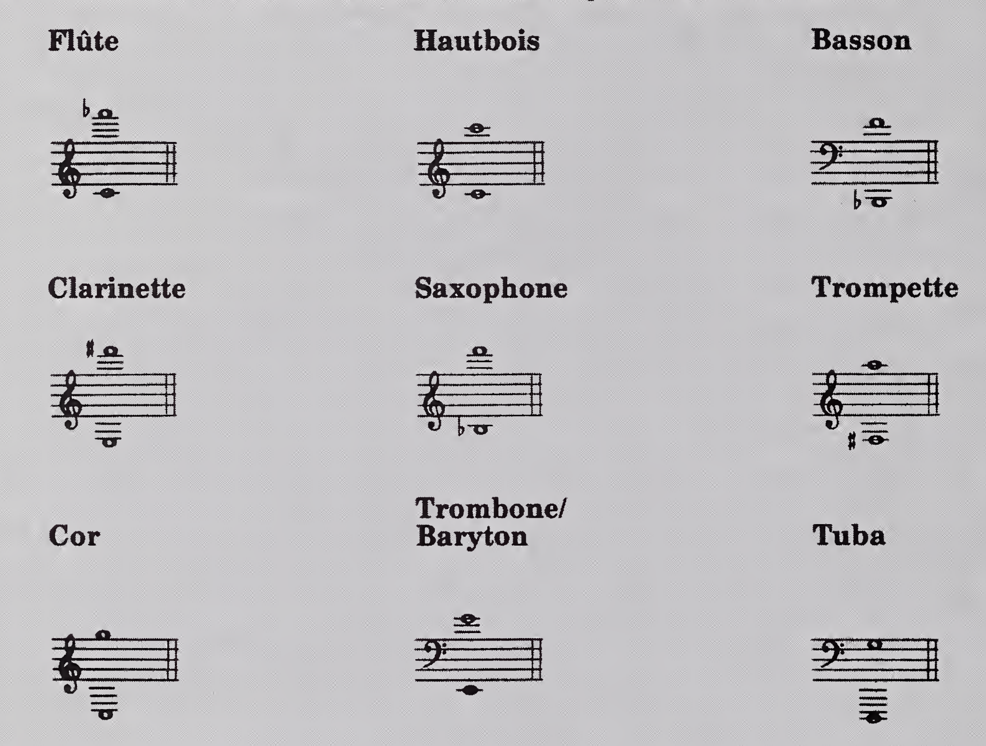
♩ = 144

les mineurs relatifs,
les gammes chromatiques de tout le registre.

• Registres

L'élève pourra :

- reconnaître et exécuter toutes les notes comprises dans ces registres :



Les percussions à clavier utilisent tout le registre.

• Nuances

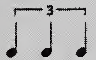
L'élève pourra :

- énumérer, définir et exécuter les éléments suivants : le sforzando, le fp, le f-p et le morendo;
- exécuter quatre nuances en démontrant le crescendo et le decrescendo.

• Durée

L'élève pourra :

- reconnaître et interpréter :
  la valeur des notes suivantes et des silences qui leur correspondent :



les mesures :

$\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$

tenuto / tenura;

grave, largo, lento, andantino, allegretto, vivace,
rallentando, accelerando, ritenuto, a tempo et tempo primo;

les formules rythmiques de :

mesures simples



mesures composées

• Forme

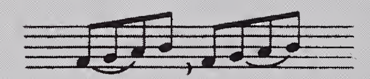
L'élève pourra :

- reconnaître et comprendre :
  les cadences imparfaites,
  le rondo.

• Articulation

L'élève pourra :

- reconnaître et exécuter :
  le tenuto,
  le marcato,
  les modèles d'articulation de :



• Technique – percussion seulement

Aux percussions à clavier, *l'élève pourra* :

- étudier les mêmes gammes, les mêmes arpèges et les mêmes enchaînements d'accords que les joueurs d'instruments à vent.

À la caisse claire, *l'élève pourra* :

- perfectionner les techniques suivantes : le coup simple, les rebondissements multiples, le fla et le moulin;
- remplacer les peaux de la caisse.

Aux timbales, *l'élève pourra* :

- effectuer des changements de note d'un ton dans deux mesures :

  mesure à quatre temps $\frac{4}{4}$ (♩ = 120 sur des timbales individuelles)

- effectuer des changements de note sur des quartes et des quintes justes dans quatre mesures :

  mesure à quatre temps $\frac{4}{4}$ (♩ = 120)

À la grosse caisse et aux autres instruments, *l'élève pourra* :

- pratiquer les techniques précédentes et le roulement à l'aide du pouce sur le tambourin.

• Terminologie

L'élève pourra :

- montrer qu'il comprend les termes suivants en les jouant :
  ad lib, agitato, animato, appassionato, bravura, brillante, cantabile, dolce, expressivo, grandioso, grazioso, scherzando, sostenuto, tranquillo, attaca, cadenza, l'istesso, loco, 8va, meno, molto, mosso, senza, con, subito et piu.

• Habiletés d'interprétation et d'exécution communes à tous les niveaux

L'élève pourra :

- reconnaître que la phrase musicale est l'équivalent de la phrase grammaticale;
- identifier et exécuter des phrases, en démontrant une sensibilité musicale grâce à des pratiques stylistiques telles que :
  - le développement de l'intensité, c'est-à-dire la tension et le relâchement;
  - l'ajout de souplesse dans le tempo, c'est-à-dire le rallentando, le rubato et l'accelerando;
  - l'ajout de nuances à des phrases ou à des motifs répétés ainsi qu'à des passages ou à des extraits plus longs;
- prendre conscience de l'équilibre orchestral, du mélange et de la texture à l'intérieur de l'ensemble;
- exécuter dans le style un répertoire choisi parmi diverses périodes et divers genres.

NIVEAU IV

• Exécution

L'élève reconnaîtra et sera en mesure d'exécuter, en utilisant les articulations du tableau d'articulation du niveau IV :

Dans les registres du niveau IV :

- gamme chromatique ascendante et descendante;
- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe A** en croches à mm ♩ = 120;
- gammes diatoniques mineures du **groupe A** en croches à mm ♩ = 96;
- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe B** en croches à mm ♩ = 72;
- gammes diatoniques mineures du **groupe B** en croches à mm ♩ = 60;

Groupe A	Groupe B
Majeure : B♭, E♭, A♭, F	Majeure : D♭, C, G, D
Mineure : G, C, F, D	Mineure : B♭, A, E, B

- arpèges dans les tonalités du **groupe A** en croches aux tempos suivants :
  instruments à vent :

  bois : mm ♩ = 120

  cuivres : mm ♩ = 84

- arpèges dans les tonalités du **groupe B** en croches aux tempos suivants :
  instruments à vent :

  bois : mm ♩ = 72

  cuivres : mm ♩ = 60

- **Registres**

L'élève pourra :

- reconnaître et être en mesure d'exécuter toutes les notes comprises dans ces registres :

Piccolo **Flûte** **Hautbois** **Cor anglais**

Basson **Clarinette** **Clarinette alto/basse** **Saxophone**

Trompette **Cor** **Trombone/ Baryton** **Tuba**

• Percussion

L'élève pourra :

- inclure les percussions à clavier dans toutes les catégories de gammes et d'arpèges requis dans les registres suivants:
  Niveau IV - 1 octave (avec arpèges) (Les tempos devraient être les mêmes que ceux des bois.);
- être en mesure de reconnaître et d'exécuter toutes les notes des instruments qu'il aura à sa disposition;
- continuer de perfectionner toutes les autres habiletés d'exécution déjà présentées.

L'élève :

Technique générale
continuera de développer la régularité et la maîtrise de la technique des **deux** mains pour exécuter toutes les formes de techniques comme les coups simples et les rebondissements multiples et les mouvements de baguette inversés; par exemple, **DGGDGDDG.**

Technique de la caisse claire
1. continuera de perfectionner les techniques de roulement ouvert et fermé afin d'atteindre la régularité et la maîtrise de toutes les nuances.
2. continuera de développer les fla, les moulins (paradiddles) les ra de 3, les ra de 4, les fla accentués, les moulins fla et les ra de 5, 7, 9 et 17.

Technique de timbales
1. continuera de développer l'habileté d'exécution d'un roulement régulier, des roulements de passage et la technique d'arrêt du son.
2. continuera de développer la capacité d'accorder, dont celle d'accorder plusieurs notes à l'aide d'une seule note donnée (comme celle provenant d'un diapason ou de percussions à clavier), sans le concours d'indicateurs de justesse.

Autres instruments à percussion
En utilisant d'autres instruments à percussion courants, *l'élève continuera* de développer les bonnes techniques comme :
1. les techniques de frappe, de sourdine et de roulement à une et à deux mains à la grosse caisse;
2. les techniques de frappe et d'arrêt du son aux cymbales;
3. les techniques de frappe et de roulement au triangle;
4. les techniques de frappe et de roulement au tambourin.

L'élève se familiarisera et sera en mesure de jouer les autres instruments à percussion et accessoires suivants : blocs de bois, cloches à vache, guiro, castagnettes, maracas, shaker, gong, petites cymbales à doigts, afuche, vibraslap et fouet.
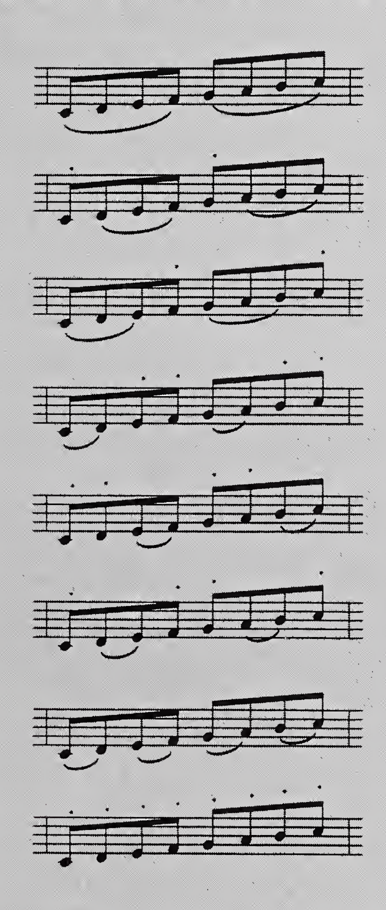
Répertoire
Comme il y a souvent une grande disparité dans le degré de difficulté entre les partitions des instruments à percussion et le reste de l'orchestre, on conseille d'inciter fortement les percussionnistes à exécuter des solos et exercices d'ensemble du répertoire standard.

• Articulation

<u>Remarque</u> : Lorsque deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter «l'articulation» en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève pourra :

- reconnaître et exécuter les modèles d'articulation de :



Ces modèles d'articulation peuvent être utilisés dans tout dessin mélodique.

• Rythme
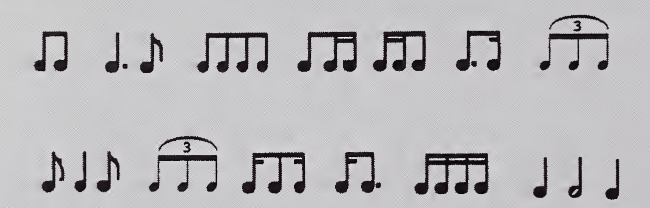
Remarque : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter le «rythme» en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève sera en mesure de reconnaître, d'écrire, de compter verbalement et d'exécuter à divers tempos :

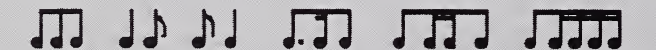
- la valeur des notes et des silences **déjà appris** de la durée suivante :



- les formules rythmiques **déjà apprises** en mesures simples :



- les formules rythmiques **déjà apprises** écrites avec liaisons :



- les formules rythmiques **déjà apprises** en mesures composées :



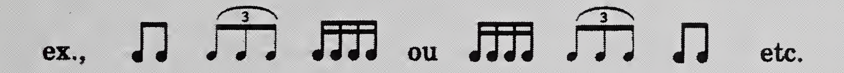
- les **nouvelles** valeurs des notes de la durée suivante :



- les **nouvelles** formules rythmiques :



- les formules **déjà apprises** dans un nouveau contexte :
  - divisions combinées de 2, 3 et 4



  - mesure changeante

    1. battement constant, unité de pulsation change de 𝅗𝅥 à ♩

    ex.,

    2. battement constant, unité de pulsation change de ♩. à ♩

    ex.,

• Écriture

Remarque : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter «l'écriture» en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève sera en mesure de :

- reconnaître et écrire en clé de G ou de F tous les intervalles compris dans un octave;
- construire une gamme majeure et chromatique en débutant par n'importe quelle note;
- reconnaître et écrire toutes les armatures majeures et mineures du **groupe A** et du **groupe B** de «l'exécution».

Dans la mesure du possible, ces habiletés écrites devraient être développées en utilisant le répertoire d'exécution.

• Formation auditive

Remarque : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter la «formation auditive» en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

À partir d'un exemple donné, *l'élève sera en mesure de* :

- reconnaître les formes musicales ABA, rondo, et thème et variations;
- reconnaître les phrases et les cadences;
- transcrire deux mesures de phrases rythmiques en utilisant une seule note;
- reconnaître les intervalles suivants lorsqu'ils sont joués en mélodie ascendante : unisson, octave, quarte juste, quinte juste, tierce majeure;
- reconnaître quand deux notes données sont en accord ou non l'une l'autre dans des intervalles de quarte juste, de quinte juste, d'unisson et d'octave.

• Histoire

<u>Remarque</u> : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter «l'histoire» en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève sera en mesure d'identifier les compositeurs suivants selon la période historique et la nationalité. *L'élève écoutera et fera* une critique d'au moins six œuvres, en traitant de toutes les périodes et genres disponibles, et en s'attardant aux compositeurs de musique pour orchestre à vent.

• **Renaissance**	Palestrina, Giovanni (1525-1594)
• **Baroque**	Purcell, Henry (1659-1695) Bach, Johann Sebastian (1685-1750) Händel, Georg Friedrich (1685-1759)
• **Classique**	Haydn, Franz Joseph (1732-1809) Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791) Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
• **Romantique**	Wagner, Richard (1813-1883) Dvořák, Antonín (1841-1904) Brahms, Johannes (1833-1897) Tchaíkovsky Piotr Ilitch (1840-1893) Debussy, Claude (1862-1918)
• **Moderne**	Stravinski, Igor (1882-1971)
• **Orchestre à vent**	Grainger, Percy (1882-1961) Sousa, John Philip (1854-1932)

• Interprétation

En utilisant le répertoire suggéré, *l'élève pourra* :

- exécuter des phrases en démontrant une sensibilité musicale et de bonnes pratiques stylistiques;
- faire une critique intellectuelle et esthétique du répertoire utilisé;
- choisir les tempos appropriés suivant les périodes et les styles représentatifs;
- démontrer l'usage du rubato, du vibrato, de nuances, de la souplesse du tempo;
- démontrer la signification de notation de nuances.

NIVEAU V

• Exécution

L'élève reconnaîtra et sera en mesure d'exécuter, en utilisant les articulations du tableau d'articulation du niveau V :

Dans les registres du niveau V :

- habiletés déjà présentées;
- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe A** en croches à mm ♩ = 132;
- gammes diatoniques mineures du **groupe A** en croches à mm ♩ = 108;
- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe B** en croches à mm ♩ = 96;
- gammes diatoniques mineures du **groupe B** en croches à mm ♩ = 72;
- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe C** en croches à mm ♩ = 60;

Groupe A	Groupe B	Groupe C
Majeure : B♭, E♭, A♭, F	Majeure : D♭, C, G, D	Majeure : A, G♭, E, B
Mineure : G, C, F, D	Mineure : B♭, A, E, B	Mineure : F#, E♭, C#, G#

- arpèges dans les tonalités du **groupe A** en croches aux tempos suivants : <u>instruments à vent</u> :

  bois : mm ♩ = 132

  cuivres : mm ♩ = 96

- arpèges dans les tonalités du **groupe B** en croches aux tempos suivants : <u>instruments à vent</u> :

  bois : mm ♩ = 96

  cuivres : mm ♩ = 72

- **Registres**

L'élève pourra :

- reconnaître et être en mesure d'exécuter toutes les notes comprises dans ces registres :

Piccolo

Flûte

Hautbois

Cor anglais

Basson

Clarinette

Clarinette alto/basse

Saxophone

Trompette

Cor

Trombone/ Baryton

Tuba

• Percussion

L'élève pourra :

- inclure les percussions à clavier dans toutes les catégories de gammes et d'arpèges requis dans les registres suivants :
  Niveau V – 2 octaves (avec arpèges) (Les tempos devraient être les mêmes que ceux des bois.);
- être en mesure de reconnaître et d'exécuter toutes les notes des instruments qu'il aura à sa disposition;
- continuer de perfectionner toutes les autres habiletés d'exécution déjà présentées.

L'élève :

Technique générale
- continuera de perfectionner toutes les habiletés déjà présentées.

Technique de la caisse claire
- continuera de perfectionner toutes les habiletés déjà présentées;
- développera ce qui suit : doubles et triples moulins, flamacues et ratamacues.

Technique de timbales
- continuera de perfectionner toutes les habiletés déjà présentées;
- continuera de perfectionner les techniques d'accord déjà présentées, et sera capable de le faire rapidement dans des passages de plus en plus difficiles, avec des changements fréquents et d'intervalles moins tonals.

Autres instruments à percussion
- continuera de perfectionner toutes les habiletés déjà présentées.
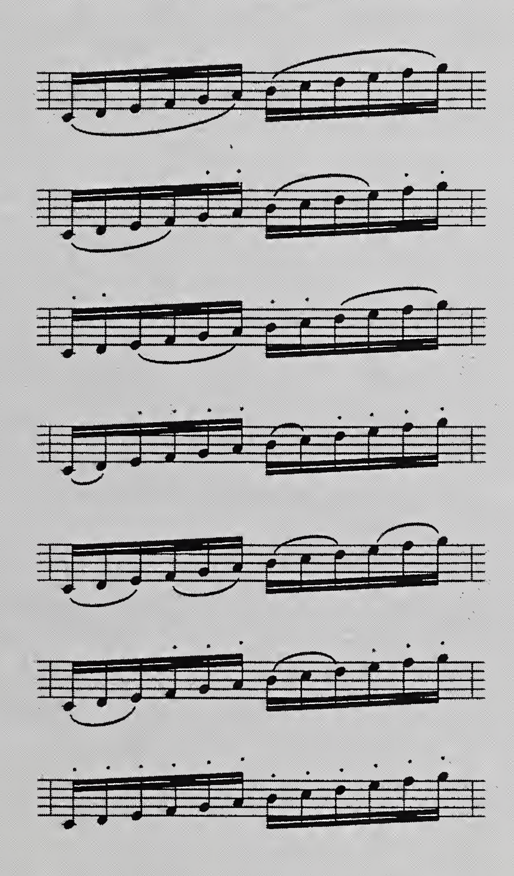
Répertoire
- continuera comme il est suggéré au niveau IV.

• Articulation

<u>Remarque</u> : Lorsque deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter «l'articulation» en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève pourra :

- reconnaître et exécuter les modèles d'articulation de :



Ces modèles d'articulation peuvent être utilisés dans tout dessin mélodique.

• Rythme

<u>Remarque</u> : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter le «rythme» en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève sera en mesure de reconnaître, d'écrire, de compter verbalement et d'exécuter à divers tempos :

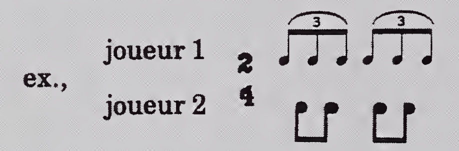
- les formules rythmiques **déjà apprises** du niveau IV;
- les formules rythmiques **déjà apprises** dans un nouveau contexte :
  - en changeant l'unité de pulsation de ♩ à ♪

    ex., 4/4 𝅗𝅥 ♩♩♩♩♩♩ | 3/8 ♩♩♩ | 4/4 ♩♩ ♩ 𝅗𝅥

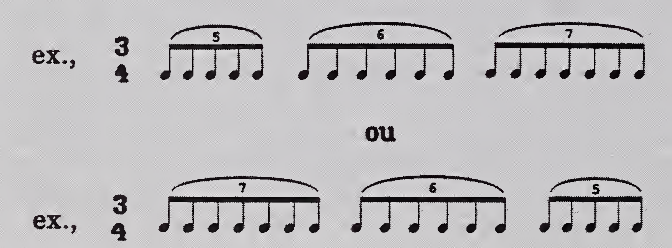
  - deux contre trois

    ex., joueur 1 / joueur 2 — 6/8

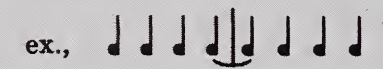
  - trois contre deux



  - en combinant des divisions de cinq, six et sept



  - liaisons chevauchant une barre de mesure



• Écriture

Remarque : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter «l'écriture» en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève sera en mesure de :

- reconnaître et écrire tous les intervalles, y compris les intervalles composés;
- transposer une simple mélodie en montant ou descendant une seconde majeure, une quinte juste ou une sixte majeure;
- reconnaître et écrire toutes les armatures majeures et mineures.

Dans la mesure du possible, ces habiletés écrites devraient être développées en utilisant le répertoire d'exécution.

• Formation auditive

Remarque : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter la «formation auditive» en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

À partir d'un exemple donné, *l'élève sera en mesure de* :

- perfectionner les habiletés et les concepts déjà présentés;
- reconnaître les cadences plagales (IV-I) et parfaites (V-I);
- transcrire trois mesures de phrases rythmiques en utilisant une seule note;
- reconnaître les intervalles suivants lorsqu'ils sont joués en mélodie ascendante : tous les intervalles du niveau IV, seconde, sixte, septième majeures et tierce mineure;
- reconnaître quand deux notes données sont en accord ou non l'une l'autre dans des intervalles de tierce majeure.

• Histoire

<u>Remarque</u> : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter «l'histoire» en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève sera en mesure d'identifier les compositeurs suivants selon la période historique et la nationalité. *L'élève écoutera et fera* une critique d'au moins six œuvres, en traitant de toutes les périodes et genres disponibles, et en s'attardant aux compositeurs de musique pour orchestre à vent.

• **Renaissance**	Gabrieli, Giovanni (1557-1612)
• **Baroque**	Vivaldi, Antonio (1678-1741) Telemann, Georg Philipp (1681-1767)
• **Classique**	
• **Romantique**	Schubert, Franz (1797-1828) Berlioz, Hector (1803-1869) Chopin, Frédéric (1810-1849) Liszt, Franz (1811-1886) Holst, Gustav (1874-1934) Elgar, Edward (1857-1934)
• **Moderne**	Bartók, Béla (1881-1945) Shostakovitch, Dmitri (1906-1975) Britten, Benjamin (1913-1976)
• **Orchestre à vent**	Vaughan Williams, Ralph (1872-1958) Persichetti, Vincent (1915-1987)

• Interprétation

En utilisant le répertoire suggéré, *l'élève pourra* :

- continuer de perfectionner les habiletés et les concepts déjà présentés.

NIVEAU VI

• Exécution

L'élève reconnaîtra et sera en mesure d'exécuter, en utilisant les articulations du tableau d'articulation du niveau VI :

Dans les registres du niveau VI :

- habiletés déjà présentées;
- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe A** en croches à mm ♩ = 144;
- gammes diatoniques mineures du **groupe A** en croches à mm ♩ = 120;
- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe B** en croches à mm ♩ = 108;
- gammes diatoniques mineures du **groupe B** en croches à mm ♩ = 96;
- gammes diatoniques majeures et en tierce du **groupe C** en croches à mm ♩ = 72;
- gammes diatoniques mineures du **groupe C** en croches à mm ♩ = 60;
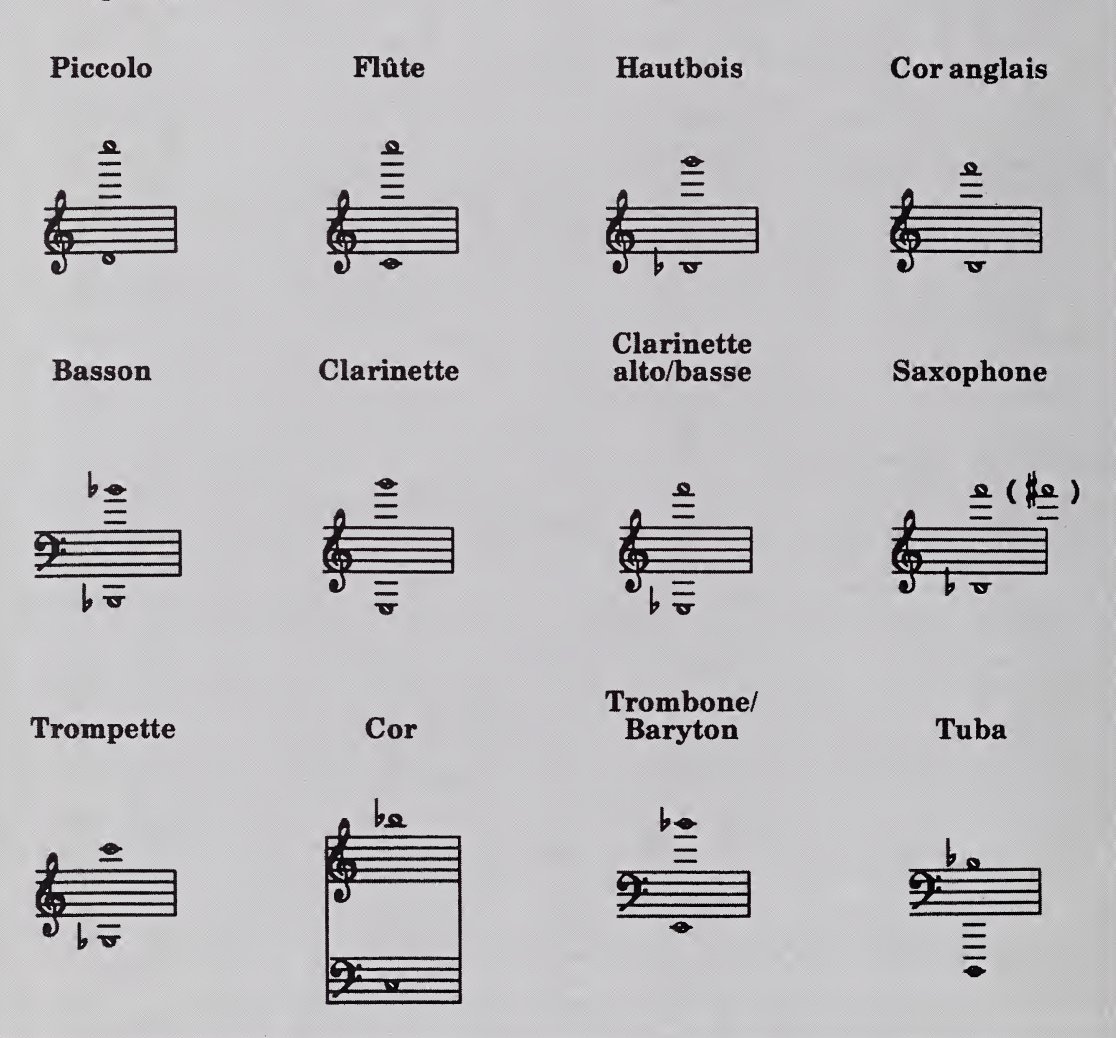
Groupe A	Groupe B	Groupe C
Majeure : B^b, E^b, A^b, F	Majeure : D^b, C, G, D	Majeure : A, G^b, E, B
Mineure : G, C, F, D	Mineure : B^b, A, E, B	Mineure : F#, E^b, C#, G#

- arpèges dans les tonalités du **groupe A** en croches aux tempos suivants :
  instruments à vent :
  - bois : mm ♩ = 144
  - cuivres : mm ♩ = 108
- arpèges dans les tonalités du **groupe B** en croches aux tempos suivants :
  instruments à vent :
  - bois : mm ♩ = 108
  - cuivres : mm ♩ = 84
- arpèges dans les tonalités du **groupe C** en croches aux tempos suivants :
  instruments à vent :
  - bois : mm ♩ = 72
  - cuivres : mm ♩ = 60

• Registres

L'élève pourra :

- reconnaître et être en mesure d'exécuter toutes les notes comprises dans ces registres :



• Percussion

L'élève pourra :

- inclure les percussions à clavier dans toutes les catégories de gammes et d'arpèges requis dans les registres suivants :
  Niveau VI – 2 octaves (avec arpèges) (Les tempos devraient être les mêmes que ceux des bois.);
- être en mesure de reconnaître et d'exécuter toutes les notes des instruments qu'il aura à sa disposition;
- continuer de perfectionner toutes les autres habiletés d'exécution déjà présentées.

L'élève :

<u>Technique générale</u>
- continuera de perfectionner toutes les habiletés déjà présentées.

<u>Technique de la caisse claire</u>
- continuera de perfectionner toutes les habiletés déjà présentées;
- développera ce qui suit : double et triple ratamacues, simple et double ra de 3.

<u>Technique de timbales</u>
- continuera de perfectionner toutes les habiletés déjà présentées;

<u>Autres instruments à percussion</u>
- continuera de perfectionner toutes les habiletés déjà présentées.
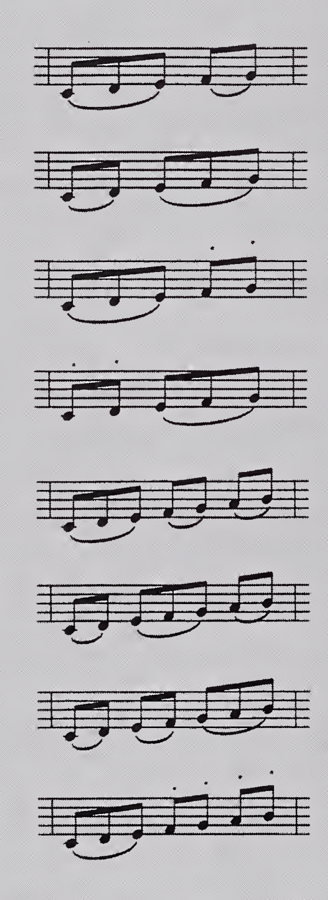
<u>Répertoire</u>
- continuera comme il est suggéré au niveau IV.

• Articulation

<u>Remarque</u> : Lorsque deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter «l'articulation» en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève pourra :

- reconnaître et exécuter les modèles d'articulation de :



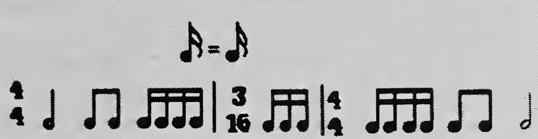
Ces modèles d'articulation peuvent être utilisés dans tout dessin mélodique.

• Rythme

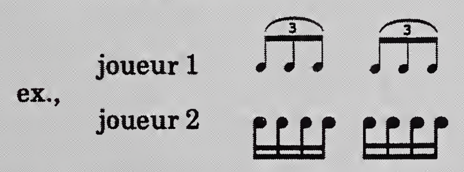
<u>Remarque</u> : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter le «rythme» en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève sera en mesure de reconnaître, d'écrire et d'exécuter :

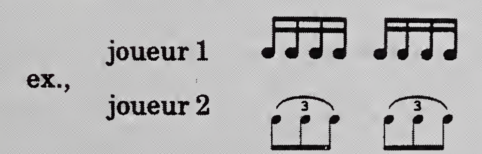
- les formules rythmiques **déjà apprises** dans un nouveau contexte :
  - en changeant l'unité de pulsation de ♩ à ♪



  - trois contre quatre



  - quatre contre trois



• Écriture

<u>Remarque</u> : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter «l'écriture» en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève sera en mesure de :

- construire des gammes myxolydienne, dorienne, mineure naturelle, harmonique et mélodique en débutant par n'importe quelle note;
- transposer une mélodie simple en clé de G ou de F;
- reconnaître et écrire toutes les armatures majeures et mineures;
- reconnaître et écrire en clé de G ou de F, en commençant par n'importe quelle note, les accords majeurs, mineurs et 7e de dominante, et leurs renversements.

Dans la mesure du possible, ces habiletés écrites devraient être développées en utilisant le répertoire d'exécution.

• Formation auditive

Remarque : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter la «formation auditive» en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

À partir d'un exemple donné, *l'élève sera en mesure de* :

- perfectionner les habiletés et les concepts déjà présentés;
- reconnaître la progression harmonique I-IV-V-I;
- transcrire quatre mesures de phrases rythmiques en utilisant une seule note;
- reconnaître tous les intervalles simples lorsqu'ils sont joués en mélodie, et les accords majeurs, mineurs et 7e de dominante;
- reconnaître quand deux notes données sont en accord ou non l'une l'autre dans des intervalles de tierce mineure.

• Histoire

Remarque : Quand deux niveaux ou plus sont regroupés dans une même classe, l'enseignant peut adapter «l'histoire» en choisissant des composantes de chacun des niveaux enseignés.

L'élève sera en mesure d'identifier les compositeurs suivants selon la période historique et la nationalité. *L'élève écoutera et fera* une critique d'au moins six œuvres, en traitant de toutes les périodes et genres disponibles, et en s'attardant aux compositeurs de musique pour orchestre à vent.

• **Renaissance**	Des Prés, Josquin (1450-1512)
• **Baroque**	Corelli, Arcangelo (1653-1713)
• **Classique**	
• **Romantique**	Rossini, Gioacchino (1792-1868) Mendelssohn, Felix (1809-1847) Verdi, Giuseppe (1813-1901) Greig, Edvard (1843-1907) Mahler, Gustav (1860-1911)
• **Moderne**	Hindemith, Paul (1895-1963) Barber, Samuel (1910-1981) Copland, Aaron (1900-1990)
• **Orchestre à vent**	Jacob, Gordon (1895-) Schoenberg, Arnold (1874-1951)

• Interprétation

En utilisant le répertoire suggéré, *l'élève pourra* :

- continuer de perfectionner les concepts et les habiletés déjà présentés.

Les composantes obligatoire et facultative

La composante obligatoire comprend les connaissances, les habiletés et les attitudes que tous les élèves inscrits au programme doivent acquérir.

La composante facultative donne la possibilité d'adapter et d'enrichir la composante obligatoire du programme, afin de répondre aux besoins et aux talents individuels des élèves. Elle favorise l'adaptation du contenu, des approches d'apprentissage, du temps consacré à l'enseignement, des activités d'évaluation et des ressources didactiques en fonction des besoins particuliers de l'élève ou du groupe. La composante facultative offre des activités d'enrichissement et une aide individuelle supplémentaire aux élèves, selon le cas. La période facultative peut servir à développer davantage les attentes pour l'apprenant grâce aux autres formes et composantes, ou ajouter d'autres attentes pour l'apprenant, selon le cas. Le temps maximal qui sera consacré à la composante facultative de chaque cours complémentaire représente 30 % du temps d'enseignement.

La liste des approches qui suit peut servir à aborder la composante facultative du programme. Ces approches font partie intégrante d'un programme de musique réussi.

Exécution	Audition	Création	Recherche et évaluation
Solos Études Ensembles Tournées de concerts Cours privés Improvisation Musique électronique Claviers Enseignement assisté par ordinateur/Midi Deuxième instrument Direction d'orchestre Musique artistique contemporaine Gymnastique/danse rythmique Chansons Musique populaire/ comédie musicale	Artistes invités Praticiens Enregistrements audio/vidéo orchestre opéra orchestre à vent quatuor à cordes quintette à vent (bois) quatuor/quintette/ chœur de cuivres quatuor de saxophones chœur de clarinettes orchestre de jazz ensemble de jazz solistes chorale	Arrangement Composition Interprétation	Histoire Littérature Acoustique Critique Analyse Carrières Synthétiseurs/ordinateurs Midi

Plusieurs de ces sujets peuvent être transférés d'une catégorie à une autre; par exemple, Improvisation –> Création

Ressources

Ressources de base

Exercises for Ensemble Drill. Fussell, Raymond C. Schmitt, Hall & McCreary (Belwin Mills) 1934, 1935, 1939.

Adapté pour orchestres à vent ou symphoniques, cet ouvrage contient une série d'exercices de réchauffement, d'études techniques et d'exercices rythmiques à pratiquer quotidiennement par tout ensemble, peu importe son envergure. Chaque instrument du groupe, percussion incluse, est orchestré en harmonie ou unisson. Ce livre est divisé en trois parties : Part I: Warming up Exercises, Part II: Technical Studies et Part III: Rhythm Drill. Les livres des élèves peuvent être utilisés pour tout instrument. Convient aussi bien aux classes qu'aux études individuelles.

ou

Total Musicianship. Bencriscutto, Dr. Ben and Hal Freese. Kjos West, 1983.

C'est un programme flexible et complet de quatre ans : il comprend des livres individuels d'élève pour chaque instrument (publiés pour les orchestres à vent et ensembles de jazz, les quatre années de matière étant réunies en un seul livre), la partition du chef d'orchestre, des plans détaillés d'habiletés portant sur quatre années, des tableaux de rendement codés en couleurs et des cassettes d'accompagnement. Convient aux classes ou aux études individuelles. Remarque : seules les composantes destinées aux élèves sont des ressources de base. Les autres composantes sont des ressources d'appui.

ou

Concepts musicaux I, II, III, IV. Massie, Pierre et Ranger, Richard. CFORP, 1991, 1992.

C'est une série en quatre parties qui présente les notions théoriques selon une progression adaptée. La démarche proposée offre la possibilité de choisir soit la nomenclature syllabique, soit la nomenclature alphabétique. Pour chaque étape, il y a trois documents : le Manuel de l'élève, le Cahier d'exercices et le Guide pédagogique.

Ressources d'appui : Général

Exécution - Technique/Méthode

Total Musicianship. Bencriscutto, Dr. Ben and Hal Freese. Kjos West, 1983. Remarque : voir l'annotation ci-dessus. Les composantes suivantes sont des ressources d'appui :

Total Musicianship : Score, Manual

Total Musicianship : Years 1, 2, 3 and 4 : Comprehensive Skills Plans and Achievement Chart

Total Musicianship : Practice Cassette

Treasury of Scales for Band and Orchestra. Smith, Leonard B. Belwin Mills, 1952, 1961.

Le *Treasury of Scales for Band and Orchestra* est constitué de livrets pour instruments individuels et de la partition de chef d'orchestre. La manière dont les gammes sont mises en partition rend possible leur exécution par des orchestres à vent et symphoniques de toutes tailles ou par des ensembles à cordes, de bois, ou de cuivres.

3D Band Book. Ployhar, James D. and George B. Zepp. Belwin Mills, 1983.

Ce sont des livres pour les élèves publiés individuellement pour chaque instrument. Convient à la classe ou à l'étude individuelle. Cette série se compose de livrets individuels pour chaque instrument et d'une partition pour chef d'orchestre. Le *3D Band Book* aborde sous trois aspects la préparation des répétitions. C'est un programme complet de réchauffement conçu pour réduire le stress et permettre un meilleur rendement avec moins d'effort. Les livrets sont divisés en trois sections :
1 : Tune Up - Warm-up, 2 : Key Preparation, et 3 : Rhythm Preparation. En outre, on y trouve de la formation auditive et en harmonie.

Rubank Intermediate Method. Volumes 1 and 2. Skornika, J.E. and others. Rubank, 1940 jusqu'à 1957.

Les volumes 1 et 2 de la *Rubank Intermediate Method* et de la *Rubank Advanced Method* sont des programmes d'études à développement progressif pour des instruments individuels.

Rubank Advanced Method. Volumes 1 and 2. Gower, Wm. and H. Voxman. Rubank, 1947 jusqu'à 1957. (Publié pour chaque instrument.)

Les volumes 1 et 2 de la *Rubank Intermediate Method* et de la *Rubank Advanced Method* sont des programmes d'études à développement progressif pour des instruments individuels.

Accuracy in Rhythm. Ely, Richard. Wimbledon Music Inc., 1980.

Ce sont cinquante-cinq études rythmiques sous forme de duos pour tout instrument. Ces exercices ont été conçus pour offrir un moyen d'étudier systématiquement la technique, en particulier certains des rythmes les plus fondamentaux qui sont souvent joués sans précision.

Rhythmic Training. Starer, Robert. MCA Music Publishing, 1969. (Élève)

Rhythmic Training est une séquence d'exercices rythmiques, comprenant des exercices simples qui progressent jusqu'à des exercices plus complexes.

Symphonic Band Technique. Rhodes, Tom and Donald Bierschenk. Southern Music Co., 1986. (Élève)

C'est une méthode complète de réchauffement et d'études techniques pour orchestre à vent. *Symphonic Band Technique* aidera tout l'orchestre ainsi que chaque individu dans tous les aspects de la musique, à partir des principes de la qualité du son et de l'intonation jusqu'à l'aisance dans la technique. Cet ouvrage est aussi idéal pour des répétitions en familles d'instruments, des classes de technique, des auditions et des leçons privées.

Belwin Comprehensive Band Method. Volume 3. Erickson, Frank. Belwin Mills, 1989. (Élève)

Conçu pour l'enseignement individuel ou en groupe. Il comprend deux parties. La première est une méthode pour étude individuelle de chaque instrument ou en familles d'instruments. La seconde est une méthode à utiliser en classe de musique instrumentale.

Exécution - Répertoire

30 Changing Meter Duets for Treble Clef Instruments. Meyer, James. Wimbledon Music Inc., 1984. (Élève)

Conçu pour offrir de l'expérience à l'élève dans la résolution de problèmes d'asymétrie de formules rythmiques. Aide les élèves à acquérir les habiletés nécessaires à l'exécution de formules métriques inhabituelles ainsi qu'à perfectionner leurs connaissances rythmiques en général. Pour étude en groupe.

Histoire/Audition - Les musiciens et leurs œuvres

Remarque : Les compositeurs canadiens. Voir à la page 125. Le Centre de musique canadien est au service des compositeurs canadiens et encourage la promotion, la diffusion et l'accès à leurs œuvres.

Petite histoire de la musique. Dufourcq, Norbert et Michaud, Catherine. Librairie Larousse, 1988.

Cette édition présente l'histoire de la musique en 11 chapitres correspondant aux périodes-clés de son évolution, depuis l'Antiquité jusqu'aux manifestations les plus récentes de la création musicale.
– avec illustrations en noir et blanc.

Guide de la musique symphonique. Tranchefort, François-René. Fayard, 1986.

Dans ce volume, on retrouve environ quinze cents analyses ou commentaires d'œuvres orchestrales de quelques deux cents compositeurs, complétés de précisions sur les circonstances de leur composition, leurs sources d'inspiration, les date et lieu de leur création et autres.

Écoutons l'orchestre. Petrez-Lagny, Christiane et Villedieu, Gilbert. Gérard Billaudot Éditeur, 1989.

À partir de 16 extraits, on présente neuf instruments de l'orchestre et plusieurs notions musicales telles l'histoire, le thème, la forme, les nuances, le temps, le timbre, le registre, etc. Contient aussi cinq jeux musicaux.
– livre de l'élève, livre de l'enseignant et cassette.

Théorie

Notions élémentaires de musique. Wharram, Barbara. Frederick Harris Music, 1986.

Livre de théorie musicale conçu comme un cahier d'exercices. Écrit pour l'élève de musique du secondaire. Il comprend la notation, les gammes, les intervalles, les accords et les cadences, la mesure, la transposition, les termes italiens, les signes et les abréviations, un dictionnaire de termes et des exemples de tests. Il s'agit d'une traduction de *Elementary Rudiments of Music.*

Total Theory. Lawless, James. Waterloo Music Company.

Texte complet de théorie et cahier d'exercices. Conçus pour les élèves du secondaire. Il comprend la notation, les gammes, les intervalles, les accords, les cadences, le rythme, la transposition, la partition courte et la partition ouverte, correction des erreurs, terminologie et signes habituels.

Voir aussi Ordinateur.

Ordinateur

Windows on Music Learning with Practica Musica. Evans, Jeffrey. ARS NOVA Software, 1989.

Logiciel Macintosh. *Windows on Music* (texte fondamental); *Practica Music* logiciel et manuel d'opération. Apprentissage individualisé, son acceptable, facile à utiliser. Complètement compatible avec MIDI.

Maestro-Scope. Music Theory Levels 1, 2, 3, 4. Lohse Kunitx, Sharon and Jeffrey Foster, Paul Marshall. Maestro Music Inc., 1985, 1989.

Logiciel Apple II. Ce programme enseigne les principes de la théorie musicale, progressant des élèves débutants en musique aux élèves avancés. Remarque : Les niveaux 1, 2, 3 sont sur une liste de ressources supplémentaires dans le guide de musique du secondaire premier cycle. Le niveau 4 ajoute au contenu précédent en présentant et élaborant, avec des accords parfaits augmentés et diminués dans tous renversements, les accords des 7e de dominante, les modes, l'identification des parties et accords à quatre notes, le tempo, le mouvement et les cadences. Ce programme comprend dix-huit leçons disponibles sur des disquettes de $5\frac{1}{4}$ po et $3\frac{1}{2}$ po. Les leçons guidées contiennent sept paragraphes et exigeront environ 30 minutes de travail.

Aural Skills Trainer. Electronic Courseware Systems Inc.

Logiciel Apple II. Cette série comprend trois volumes : Accords fondamentaux, Intervalles et Accords de 7e.
Remarque : Seule «Intervalles» est une ressource d'appui autorisée.

Perspectives in Music History. Electronic Courseware Systems Inc.

Logiciel Apple II et IBM. Guide d'enseignement et matériel de recherche en bibliothèque pour élève. Cette ressource contient des bases de données portant sur une longue période allant de 1370 à 1987. La recherche comprend le pays, le compositeur, les dates et le style. On y trouve également des diagrammes des périodes de styles et des tests.

Music Appreciation. Electronic Courseware Systems Inc., 1986.

Logiciel Apple II et IBM. Comprend deux titres : Keyboard Blues et Keyboard Jazz Harmonies.

Ressources pour les enseignants

Le directeur musical - Tomes I, II et III. Girard, Luc. Montréal, La Commission des écoles catholiques de Montréal, 1987.

Vocabulaire musical anglais/français. Levert, Yvon. Ottawa, Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques, 1986.

Woodwinds Fundamental Performance Techniques. Saucier, Gene H. Shirmer Book. Macmillan Publishing, s.d.

Teaching Percussion. Cook, Gary. Shirmer Book. Macmillan Publishing, s.d.

The Symphonic Band Winds: A Quest for Perfection. Middleton, J. et al. Southern Music Co., 1986.

Effective Performance of Band Music: Solutions to Specific Problems in the Performance of 20th Century Band Music. McBeth, M.F. Southern Music Co., 1972.

Ressources d'appui : Instruments individuels

FLÛTE

17 Daily Excercises (17 grands exercices journaliers de mécanisme). Taffanel, Paul and Philippie Gaubert. Publié par Leduc, France.

Contient des exercices quotidiens pour la flûte. Des notes pédagogiques claires sont données en plusieurs langues.

A Trevor Wye Practice Book for the Flute. Wye, Trevor. Novello and Company, 1980 à 1985 (plusieurs volumes).

Volume 1 - Tone; Volume 2 - Technique; Volume 3 - Articulation; Volume 4 - Intonation and Vibrato; Volume 5 - Breathing and Scales, et Volume 6 - Advanced Practice. Avis aux enseignants que l'on y fait mention de l'alcool et des médicaments disponibles sur ordonnance et de leur relation avec la nervosité (volume 3, p.31).

20 Studies Opus 132 for Flute. Garibold. International Music Co. s.d.

Cette ressource contient vingt études pour la flûte.

Ernest Koehler 35 Exercises for Flute OP. 33 Books I, II, III. Koehler, Ernesto. Carl Fischer, s.d.

Remarque : Livre I - Quinze exercices faciles; Livre II : Douze exercices de difficulté moyenne; Livre III - Huit exercices difficiles.

CLARINETTE

Artistic Studies from the French School, Book I. Hite. Southern Music Company, 1986.

Cette ressource comprend quarante études pour clarinette, trente-deux études et neuf caprices ainsi qu'un lexique. C'est un choix très complet de pièces conçues pour favoriser le développement d'habiletés techniques et expressives. Des indications de tempos réalistes ont été choisies, et des durées approximatives ont été attribuées au début de chaque étude en vue d'une expressivité intéressante.

Celebrated Method for the Clarinet, Complete Edition. Klose, H. Carl Fischer, 1946.

C'est un livre complet sur la clarinette qui débute par les rudiments de la musique et des observations sur la clarinette elle-même, et qui se poursuit du commencement jusqu'aux techniques les plus avancées d'exécution musicale. On trouve un répertoire à la fin du livre.

Clarinetist's Compendium. Bonade, Danile. Leblanc Educational Publications, 1962.

Cette ressource présente sous forme concise tous les préceptes fondamentaux de l'école Bonade de clarinette. On y trouve la production d'un bon son, le phrasé, le staccato, l'art d'ajuster les anches et des recommandations sur la méthode d'étude.

Complete Method for Clarinet, Divisions 1, 2, 3. Baerman, Carl. Carl Fischer, 1917.

Cette ressource est répartie en trois cahiers : Première division - Partie théorique; Deuxième division - Gammes et Études préparatoires (édition combinée); Troisième division - Grands exercices préparatoires. Remarque : Il est également possible d'acheter la version combinée qui contient les trois cahiers.

Melodious and Progressive Studies, Book I and II. Hite, David L. Southern Music Company, 1968, 1971.

Le premier volume contient des études choisies pour la clarinette, de difficulté technique moyenne en général. Elles représentent cependant ce qu'il y a de meilleur dans la musique européenne du XIXe siècle écrite expressément pour la clarinette. Ce livre contient dix-huit études expressives basées sur les gammes; dix-huit études expressives basées sur les accords; vingt-quatre études de mélodie; des gammes majeures et mineures ainsi que des gammes en tierce.

HAUTBOIS

Art of Oboe Playing, The. Sprenkle, Robert and David Ledt. Summy-Birchard, 1961.

Ce livre traite de l'instrument désigné (construction, entretien, etc.), des techniques d'exécution, des problèmes et des techniques pour les résoudre, de l'interprétation et du choix de répertoire.

A Complete Method for Oboe. Barret, A.M.R., Boosey and Hawkes.

Ce livre est une méthode complète pour hautbois. Il comprend les sections suivantes : Principles of Music; The Oboe; Scales and Exercises; Forty Progressive Melodies; Four Sonatas; Fifteen Grand Studies; First Air Varie; Second Air Varie.

BASSON

Art of Bassoon Playing, The. Spencer, William. Summy-Birchard, 1958.

Ce livre traite de l'instrument désigné (construction, entretien, etc.), des techniques d'exécution, des problèmes et des techniques pour les résoudre, de l'interprétation et du choix de répertoire.

Practical Method for the Bassoon. Weissenborn, J. Carl Fischer, 1941.

Contient des observations sur le basson lui-même, les parties, l'assemblage, etc., l'embouchure et la respiration, comment jouer les gammes majeures et mineures sur une octave, des exercices pratiques et un supplément d'études quotidiennes.

SAXOPHONE

Art of Saxophone Playing, The. Teal, Larry. Summy-Birchard, 1963.

Ce livre traite de l'instrument lui-même (construction, entretien, etc.), des techniques d'exécution, des problèmes et des techniques pour les résoudre, de l'interprétation et du choix de répertoire.

18 Exercises or Studies for All Saxophones After Berbiguier. Ed. Mule, Marcel. Éditions Alphonse Leduc, France, 1943.

Contient dix-huit exercices ou études pour le saxophone d'après Berbiguier.

48 Etudes for Saxophone. Ferling, W. Éditions Alphonse Leduc, France, 1946.

Contient quarante-huit études pour le saxophone.

Scales and Arpeggios: Part II. Harle, John. Universal Saxophone Edition, Autriche, 1984.

Conçu pour faire connaître au musicien de niveau élémentaire ou intermédiaire toute l'étendue des gammes, des arpèges et des trilles et pour offrir au musicien plus avancé un livre complet qui couvre tous les éléments des exercices quotidiens de gammes.

Selected Studies for the Saxophone. Voxman, H. Rubank, Chicago, 1942.

Ce livret, qui convient aux élèves plus avancés, contient des études, des gammes et des arpèges dans toutes les tonalités majeures et plus difficiles.

TROMPETTE

Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet. La version originale de Goldman, Edwin Franko et Walter M. Smith. Carl Fischer, 1982.

Pendant plus d'un siècle, la méthode d'Arban a nettement dominé l'étude de la trompette et du cornet. Celle-ci est une version plus récente, écrite dans la langue d'aujourd'hui, mais tout en conservant l'authenticité du travail original d'Arban. Ce livre contient une introduction, les premières études, la liaison ou le lié, les gammes, les ornements, des études plus avancées, le coup de langue, l'art du phrasé, soixante-huit duos, quatorze études, douze fantaisies célèbres et airs variés.

First Book of Practical Studies for Trumpet and Second Book of Studies for Trumpet. Getchell, Robert W. Belwin Mills, 1961.

Le *First Book* est conçu pour l'apprentissage des accords et pour offrir une expérience supplémentaire dans les rythmes fondamentaux, les tonalités et les articulations et pour accroître la précision dans la lecture. On peut l'utiliser soit comme supplément, soit comme suite à toute méthode pour débutants. Le *Second Book* est conçu pour améliorer les techniques présentées dans le premier livre et pour introduire et développer de nouvelles techniques et de nouveaux rythmes.

Technical Studies for the Cornet. Clarke, Herbert L. Carl Fischer, 1912.

Cet ouvrage a été spécialement écrit pour permettre à l'élève qui étudie le cornet de surmonter toute difficulté technique qu'il pourrait rencontrer dans le répertoire pour l'instrument.

COR

Art of French Horn Playing, The. Farkas, Philip. Summy-Birchard, 1957.

Ce livre traite de l'instrument désigné (construction, entretien, etc.), des techniques d'exécution, des problèmes et des techniques pour les résoudre, de l'interprétation et du choix de répertoire.

Pottag-Hovey Method for French Horn, Book II. Pottag, Max. Belwin Mills, 1942.

Conçu comme suite au *Book I* ou à tout autre programme élémentaire. Contient des sections sur le développement de tons prolongés, le développement du son et le phrasé. Le coup de langue rapide, une technique accrue dans le doigté, le legato, le marcato et le staccato peuvent être appris en même temps que les études pour gammes et pour accords.

Preparatory Melodies for Solo Work on French Horn. Pottag, Max. Belwin Mills, 1969.

Contient des mélodies préparatoires pour les solos pour cor, choisies parmi la fameuse collection Schantl. Quatre-vingt-dix-huit pièces choisies.

Second Book of Practical Studies for French Horn. Getchell, Robert W. Belwin Mills, 1961.

Le *Second Book* est conçu pour approfondir les techniques et les rythmes de manière à offrir un défi aux élèves au niveau intermédiaire. Les rythmes suivants sont présentés et élaborés : la croche et la double croche pointées; les rythmes en 3 - 8; les rythmes en 6 - 8 et la syncope.

Supplementary Studies for French Horn. Endressen, R.M. Rubank, 1965.

C'est un livre d'études supplémentaires pour le cor (E^b Alto ou mellophone). Il peut accompagner ou suivre toute méthode.

TROMBONE/BARYTON

Art of Trombone Playing, The. Kleinhammer, Edward. Summy-Birchard, 1963.

Ce livre traite de l'instrument désigné (construction, entretien, etc.), des techniques d'exécution, des problèmes et des techniques pour les résoudre, de l'interprétation et du choix de répertoire.

Introducing the Tenor Clef for Trombone (Bassoon). Fink, Reginald H. Accura Music, 1968.

Ce livre procède lentement par de courts exercices et compositions dont la difficulté augmente progressivement.

Melodious Etudes for Trombone. Rochut. Carl Fischer, 1928 (en trois volumes).

Études choisies parmi les Vocalises de Marco Bordogne. Transcrites et arrangées de manière à ce que les élèves puissent perfectionner leur technique et développer le style dans l'interprétation de mélodie.

Remington Warm-Up Studies, The. Hunsberger, Donald. Accura Music, 1980.

C'est une collection annotée de la fameuse routine quotidienne créée par Emory Remington, à Eastman School of Music.

TUBA

Complete Tuba Method - Blazevich Tuba Interpretations and Artistic Solos and Duet for All Tubas, Trombones, and Baritone. Bell, William J. and Charles Colin, 1975.

Ces deux livrets sont conçus pour tous les tubas, trombones et barytons. Ils contiennent un réchauffement et une routine quotidienne pour tuba, des interprétations de tuba de Blazevich, d'Arban-Bell et des solos et duos artistiques.

PERCUSSION

Fundamental Studies for Mallets. Whaley, Garwood. JR Publications, 1974.

Cet ouvrage est conçu pour offrir à l'élève débutant des études à la fois créatives sur le plan musical et progressives sur le plan technique.

Fundamental Studies for Snare Drum. Whaley, Garwood. JR Publications, 1973.

Cet ouvrage est une méthode pour débutants, rassemblant toutes les techniques essentielles de la caisse claire munie d'un timbre.

Fundamental Studies for Tympani. Whaley, Garwood. JR Publications, 1973.

Cet ouvrage est une méthode d'introduction, recouvrant toutes les techniques essentielles des timbales. Les études sont conçues pour préparer l'élève débutant à l'exécution du répertoire courant d'orchestres à vent et symphoniques.

Stick Control for the Snare Drummer. Stone, George Lawrence. George B. Stone & Son Inc., 1935, 1963.

C'est une série d'exercices très spécialisés qui traite d'un aspect particulier de la percussion. C'est une collection progressive et concentrée de rythmes arrangés de manière à permettre à quelqu'un d'acquérir de la vitesse, de la flexibilité, du toucher, du rythme, de la légèreté, de la délicatesse, de la puissance, de l'endurance, de la précision d'exécution et de la coordination musculaire.

Ressources supplémentaires pour les enseignants, les élèves et la bibliothèque

Remarque : Les ressources de la liste suivante ont été compilées par l'équipe de Strathcona County et par le traducteur de cet ouvrage. Ces titres n'ont pas été évalués par Alberta Education ni soumis à un comité de vérification pour tolérance et compréhension. Cette liste ne doit pas être interprétée comme une approbation ministérielle explicite ou implicite de leur utilisation. Ces choix de ressources sont fournis uniquement dans le but d'aider les conseils scolaires à identifier du matériel didactique qui pourrait être utile. C'est au conseil scolaire local que revient la responsabilité d'évaluer ce matériel didactique avant d'effectuer un choix.

Dictionnaire des grands musiciens. Vignal, Marc. Larousse, 1985.

ApRo Theory - Level One, Theory Concepts for Young Bands. Apro Music, Edmonton, 1990.

Art of Brass Playing, The. Farkas, Philip. Wind Music Inc., 1989.

Band Music Guide. Instrumental Co., 1989.

Basic Fundamentals in Tonal Music: A Programmed Method. Harder, Paulo, Allyn and Bacon, 1989.

Book of World-Famous Music, The. Fuld, James J. Dover Publications, 1964.

Casals and the Art of Interpretation. Blum, David. University of California Press, 1977.

Complete School Band Program, The. Robinson, William C. and James A. Middleton, 1975.

Creative Musicianship. Couchane, Lillian E. Highland/Etling Publishing, 1964.

Emotion and Meaning in Music. Meyer, Leonard B. University of Chicago Press, 1956.

History of Western Music. Grout, Donald J. W.W. Norton, 1980.

Inner Game of Music, The. Green, Barry, Gallwey, W. Timothy. Doubleday, 1986.

Introduction to Contemporary Music. Machlis, Joseph. J.M. Dent and Sons Ltd., 1961, 1979.

Instrumental Music Evaluation Kit. Pizer, Russell A. Parker Publishing Co., Inc., 1987.

Jazz Improvisation for Stage Band, Books 1, 2, 3. Perkins, Charles R. Charles R. Perkins Publisher, 1985.

Listening Experience - Elements, Forms and Styles in Music, The. O'Brien, James P. Collier Macmillan Canada Inc., 1987.

Modern Conductor, The. Green, Elizabeth A.H. Prentice Hall, 1969.

Music from Scratch. Attwood, Tony. Oxford University Press, 1980.

Music, A Listener's Introduction. Levy, Kenneth. Harper and Row, 1983.

Music Speed Reading. Hickman, David R. Wimbledon Music, Trigram Music Inc., 1979.

Music Speed Reading for Beginners. Hickman, David R. Wimbledon Music, Trigram Music Inc., 1986.

New History of Wind Music, A. Whitwell, David. Traugott-Rohner.

On Conducting. Wagner, Richard. William Reeves Publishing, 1919.

Oxford Companion to Music, The. Scholes, Percy A. Oxford University Press, 1978.

Oxford First Companion to Music, The. McLeish, Kenneth and Valerie McLeish. Oxford University Press, 1988.

Percussion Clinic: A Guide to Basic Percussion Skills. Thurgood, Brian and Larry Schrum. First Stroke Music Publishing Co., 1989.

Practical Dictionary of Music Composers. Feldstein, Sandy. Alfred Publishing Co., Inc., 1984.

Prelude to Brass Playing. Mendez, Raphael. Carl Fischer, 1961.

Psychology of Music. Seashore, Carl E. Dover Publications, 1967, 1983.

Science and Music. Jeane, Sir James. Dover Publishing Inc., 1968.

Teaching Music - Managing the Successful Music Program. Walker Darwin E. Schirmer Books, 1989.

What to Listen for in Music. Copland, Aaron. McGraw-Hill, 1939, 1957.

<u>Remarque</u> : Voir chapitre quatre «Solos et ensembles» pour d'autres suggestions de ressources pour ces activités particulières.

Ressources supplémentaires en français

Compositeurs canadiens contemporains. Laplante, Louise. Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1977.

Dictionnaire encyclopédique de la musique. Larousse. Paris, France.

La direction d'orchestre. Scherchen, Hermann. Éd. Actes sud, Vendôme, France, 1986.

Une discothèque de base. Thériault, Jacques et Archambault, Gilles. Montréal, Leméac, 1973.

Encyclopédie des instruments de musique. Buchner, Alexander. Gründ, Paris, 1980.

Encyclopédie de la musique. Fasquelle. Paris, France.

Encyclopédie de la musique pour instruments à vent. Gorgeat. Lausanne, 1953.

Le guide du directeur musical - Le «Stage Band». Girard, Luc. Montréal, Commission des écoles catholiques de Montréal, 1976.

Les instruments à vent. Gourdet, Georges. Presses Universitaires de France, «Que sais-je?», 108, boulevard Saint-Germain, Paris, 1967.

Les instruments de percussion. Vanderichet, Jean-Paul. Presses Universitaires de France, «Que sais-je?», 108, boulevard Saint-Germain, Paris, 1977.

Introduction à la musique de jazz. Hodeir, André. Sorbonne, Librairie Larousse, 1948.

Le Jazz. Filipacchi, Daniel et al. Paris, Éd. du Jour, 1964.

Lexique musical international. Dembski, Stephen et al. Éd. Transatlantiques, 50, rue Joseph de Maistre, Paris 75018, 1979.

Lexique de la percussion. Dupin, François. La revue musicale, Richard-Masse éd., 7, Place Saint-Sulpice, Paris VIe, 1971.

Manuel complet du chef-directeur. Clodomir, P.. Alphonse Leduc, 175, rue Saint-Honoré, Paris, 1948.

Méthode de batterie. Agostini, Dante. Dante Agostini, 16a, rue Archereau, Paris 75019, 1977.

Notions théoriques de musique, vol. 1 et 2. Genest, Jean. Montréal, Éditions Beauchemin, 1968.

Œuvres commentées à l'usage des professeurs d'éducation musicale. Bédard, Yves. Montréal, Leméac, 1968.

L'orchestre et ses instruments. Corneloup, Marcel. Les Presses d'Ile-de-France, France.

La perception de la musique. Francis, Robert. Paris, Librairie philosophique, 1972.

Une philosophie de l'éducation musicale. Reimer, Bennett. Québec, Presses de l'Université Laval, 1976. Traduit sous la direction de Yves Bédard, titre original : *A Philosophy of Music Education.* Prentice-Hall Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1970.

Précis pratique d'harmonie. Baron, Michel. Montréal, Brault et Bouthillier, 1973.

Science de la musique : Technique, formes, instruments. Honegger, Marc. Bordas, Paris, 1976.

Science de la musique. Technique, formes, instruments. Les hommes et leur œuvres. Honegger, Marc. Bordas, Paris, 1976.

Traité méthodique de pédagogie instrumentale. Ricquier, Michel. France, T.M.P.I., 1976.

Liste pour choix de répertoire pour orchestre à vent

Remarque :

Les ressources de la liste suivante ont été compilées par l'équipe de Strathcona County. Ces titres n'ont pas été évalués par Alberta Education, ni soumis à un comité de vérification pour tolérance et compréhension. Cette liste ne doit pas être interprétée comme une approbation ministérielle explicite ou implicite de leur utilisation. Ces choix de ressources sont fournis uniquement dans le but d'aider les conseils scolaires à identifier du matériel didactique qui pourrait être utile. C'est au conseil scolaire local que revient la responsabilité d'évaluer ce matériel didactique avant d'effectuer un choix.

Voir à la page 123 pour des renseignements au sujet de l'Alberta Band Association Lending Library.

Niveau IV (Les titres ne sont pas classés par niveau de difficulté.)

Titre	Compositeur/Arrangeur	Éditeur
Air for Bank	Frank Erickson	Bourne
Arioso (Largo from Xerxes)	Georg F. Händel/J. Kinyon	Studio PR
Australian Up-Country Tune	Percy Grainger/C. Bainum	G. Schirmer
Balladair	Frank Erickson	Bourne
Chant and Jubilo	Francis McBeth	Southern
Court Festival	William Latham	Summy-Birchard
Dedicatory Overture	Clifton Williams	Edward B. Marks
Flourish for Wind Band	Ralph Vaughan Williams/Houseknecht	Oxford
Fanfare, Ode and Festival	Gervais/Bob Margolis	Manhattan Beach
Greensleeves	Alfred Reed	Hansen
Irish Rhapsody, An	Clare Grundman	Boosey and Hawkes
Nimrod	Edward Elgar/Reed	Belwin Mills
Pageant	Vincent Persichetti	Carl Fischer
Pentland Hills	Capt. Jimmy Howe	Southern
Prelude and Fugue in B	J.S. Bach/Moehlman	Warner Brothers
St. Anthony's Divertimento	Haydn/Wilcox	G. Schirmer
Slavonic Dances Op. 46	Antonín Dvořák/Earl Slocum	Rubank
Slavonic Folk Suite	Alfred Reed	Hansen
Toccata for Band	Frank Erickson	Bourne
Thunderer, The	John P. Sousa	En vente chez plusieurs éditeurs
Variation Overture	Clifton Williams	Ludwig

Liste pour choix de répertoire pour orchestre à vent (suite)

Niveau V (Les titres ne sont pas classés par niveau de difficulté.)

Titre	Compositeur/Arrangeur	Éditeur
Americans, We	Henry Filmore/Fennell	Carl Fischer
Andante Cantabile	P.I. Tschaïkovski/Davis	Byron Douglas
Ballo Del Granduca	Sweelink/Walters	E.C. Schirmer
Barnum and Bailey's Favorite	Karl King/C. Bainum	C.L. Barnhouse
Blessed Are They	J. Brahms/B. Buehlman	Ludwig
Brighton Beach	William Latham	Summy-Birchard
Color	Bob Margolis	Manhattan Beach
Elegy	John Barnes Chance	Boosey and Hawkes
English Folk Song Suite	Ralph Vaughan Williams	Boosey and Hawkes
Folk Dances	Dmitri Shostakovitch/ Reynolds or Erickson	R: Carl Fischer E: Belwin Mills
Festival Prelude, A	Alfred Reed	Edward Marks
Irish Tune From County Derry	Percy Grainger/Kent	Carl Fischer
Kaddish	Francis McBeth	Southern
Magic Flute	W.A. Mozart/J. Barnes	Tempo
March of the Belgian Paratroopers	Pierre Leemans/C. Wiley	TRN
Military March in C	L. van Beethoven/Berkowitz	Boston
My Jesus, Oh What Anguish	J.S. Bach/Reed	Barnhouse
Overture for Band	Felix Mendelssohn/Fred	Boosey and Hawkes
Panis Angelicus	Ceasar Frank/Reed	Barnhouse
Pas Redouble	Camille Saint-Saëns	TRN
Rhosymedre	Ralph Vaughan Williams/Beeler	Galaxy
Sarabande and Polka	Malcolm Arnold/J. Paynter	Carl Fischer
Second Suite in F for Military Band	Gustav Holst	Boosey and Hawkes
Sempre Fidelis	John P. Sousa	En vente chez plusieurs éditeurs
Third Suite	Robert Jager	Southern
Variations on a Korean Folk Song	John Barnes Chance	Boosey and Hawkes

Liste pour choix de répertoire pour orchestre à vent (suite)

Niveau VI (Les titres ne sont pas classées par niveau de difficulté.)

Titre	Compositeur/Arrangeur	Éditeur
Academic Festival Overture	Johannes Brahms/ Safranek or Curnow	S: Carl Fischer C: Jenson
Armenian Dances, Part 1	Alfred Reed	Sam Fox
Canticle of the Creatures	Jim Curnow	Jenson
Canzona	Peter Menin	Carl Fischer
Chester	William Schumann	Theodore Presser
Chorale Prelude : Turn Not Thy Face	Vincent Persichetti	Elkan Yogel
Come Sweet Death	J.S. Bach	Barnhouse
Commando March	Samuel Barber	G. Schirmer
Divertimento for Band	Vincent Persichetti	Theodore Presser
Egmont Overture	L. von Beethoven/Hindsley	Hindsley
Elsa's Procession to the Cathedral	Richard Wagner/Caillet	Warner Brothers
Fantasia in G	J.S. Bach/Goldman	Mercury
First Suite in B	Gustav Holst	Boosey and Hawkes
Florentiner March	Julius Fucik/Fennell	Carl Fischer
Giles Farnaby Suite	Gordon Jacob	Boosey and Hawkes
Incantation and Dance	John Barnes Chance	Boosey and Hawkes
La Fiesta Mexicana	H. Owen Reed	Belwin Mills
Lincolnshire Posy	Percy Grainger	Ludwig
Marriage of Figaro	W.A. Mozart/Slocum	Mills
Overture to Candide	Leonard Bernstein/Beeler	G. Schirmer
Procession of the Nobles	N. Rimsky-Korsakov/Leidzen	Carl Fischer
Russian Christmas Music	Alfred Reed	Sam Fox
Scenes from the Louvre	Norman Dello Joio	Edward B. Marks
Three Chorale Preludes	William Latham	Summy-Birchard
When Jesus Wept	William Schumann	Theodore Presser
Rolling Thunder	Henry Fillmore/Fennell	Carl Fischer
Royce Hall Suite	Healy Willan	Associated Music Publishers
Slava	Leonard Bernstein/Grundman	Boosey and Hawkes
Symphonic Dance #3	Clifton Williams	Sam Fox
Stars and Stripes Forever	John P. Sousa	En vente chez plusieurs éditeurs
Suite Française	Darius Milhaud	Leeds
Toccata	G. Frescobaldi/Slocum	Mills
Variations on "Mein Junges Leben..."	Sweelink/Richer	G. Schirmer
William Byrd Suite	Gordon Jacob	Boosey and Hawkes

Répertoire français : Suggestions d'ouvrages

La liste suivante contient des suggestions d'ouvrages qui pourraient servir de matériel supplémentaire à l'enseignant.

De la Fédération des harmonies du Québec, 4545, avenue Pierre-de-Coubertin, C.P. 1000, Succursale M, Montréal, Québec, H1V 3R2, tél. : (514) 252-3026.

Chante-la ta chanson	Jean Lapointe/Marcel Lefebvre arr. : Georges Codling
Tam Ti Delam	Vigneault/Rochon/Bérubé arr. : Marc Tremblay
J'ai tant dansé	Marc Tremblay
Pot-pourri folklorique	Georges Codling
Ma mère chantait toujours	François Cousineau arr. Serge Dugas
Clic	Diane Tell arr. Marc Tremblay
Je ne suis qu'une chanson	Diane Juster arr. : André Jutras

Des Éditions J.C.L. Cartier Orchestration, 1240, T. Beaujeu, C.P. 2310, Longueuil, Québec, J4L 4L1, tél. : (514) 468-1580, téléc. : (514) 468-9806.

Pot-pourri starmania	Robert Pelletier
Pot-pourri sortie dubois	Daniel Tétreault
Si j'étais un homme	Robert Pelletier
Une colombe	Robert Pelletier
Mon pays	Miville Bois
La danse à St-Dilon	Robert Pelletier
Je voudrais voir la mer	Gaétan Fortin/Éditions Forgé
Mon enfance (Kashtin)	Gaétan Fortin/Éditions Forgé

Chapitre Trois

Implantation Du Programme

Organisation de la classe

Les tâches d'un enseignant en musique comprennent l'administration, l'enseignement, la motivation des élèves et les relations publiques. Ces facettes de l'enseignement du programme de musique instrumentale doivent être soigneusement conjuguées et parfaitement planifiées pour en maximiser les avantages en un temps limité. L'apprentissage est impossible sans la création d'une ambiance propice à la collaboration et à la discipline.

Organisation du temps consacré à l'administration

Il est recommandé à l'enseignant d'utiliser un système informatisé de notation des élèves et de catalogage du matériel. La mise en place initiale de ces programmes peut prendre du temps, mais rien ne peut rivaliser avec l'efficacité et la précision à long terme d'un ordinateur. Il existe des programmes pouvant répondre à divers besoins du programme de musique instrumentale – notation des élèves, inventaire des instruments d'orchestre et de la musique, étiquetage des uniformes et autres fonctions de gestion de base. (Consultez la section consacrée aux ordinateurs pour connaître la liste complète des programmes disponibles et leur utilisation.)

Dans l'horaire quotidien de l'enseignant de musique instrumentale, il est nécessaire de prévoir du temps pour l'entretien des instruments et des locaux. Diverses exigences en dehors des heures normales d'enseignement, notamment les répétitions supplémentaires et en sections, les concerts, les tournées, les activités de campagne de financement, les activités de relations publiques au sein de la communauté et les réunions avec les parents des élèves font partie intégrante du poste d'enseignant en musique.

Temps consacré à l'enseignement

Le programme d'études exige un emploi efficace du temps consacré aux répétitions si l'on veut aborder adéquatement tous les domaines. L'enseignant devrait être en mesure de traiter efficacement le matériel contenu dans le document, grâce à une planification judicieuse des activités d'apprentissage afin de mettre en corrélation les habiletés du programme d'études avec celles du répertoire, grâce aussi à l'utilisation du répertoire pour isoler, enseigner et renforcer le programme.

Horaire des élèves

Les directeurs et conseillers des cours de musique instrumentale devraient considérer attentivement l'horaire des élèves afin de s'assurer du plus grand nombre possible d'inscriptions dans leurs programmes. Voici quelques aspects importants :

1. Les cours de musique instrumentale non semestriels sont un élément essentiel à la vitalité d'un programme d'études. On peut offrir d'autres cours non semestriels à l'école pour faciliter le calendrier scolaire.

2. Les cours qui n'apparaissent à l'horaire qu'une seule fois, comme la musique, devraient être déterminés en premier dans l'emploi du temps de l'élève.

3. Il faut éviter que l'horaire des cours ne comportant qu'une section offerte à l'école n'entre en conflit avec d'autres cours n'ayant qu'une section.

4. Les regroupements de plusieurs niveaux (comme ceux des cours de musique instrumentale) rendent la planification de l'horaire plus difficile.

5. On devrait inciter les élèves de 11e année à suivre un cours de 12e année pour faciliter l'apprentissage du cours de musique instrumentale en 12e année.

6. Les cours d'été et les cours par correspondance peuvent offrir du temps supplémentaire à la musique.

7. Tous les programmes universitaires exigent que cinq matières spécifiques de 12e année soient réussies avec une moyenne de 70 % et aucune note inférieure à 50 % dans chaque matière. Le cours Musique 31 sera reconnu comme l'un des cinq cours obligatoires dans 46 des 58 programmes offerts à l'Université de l'Alberta.

Planification

Voici quelques exemples et idées de planification efficace de vos activités. Ce ne sont que des modèles que chaque enseignant doit adapter à ses besoins.

A. Plans annuels

Ces plans doivent être esquissés au début de chaque trimestre scolaire et constituer une continuité de l'année précédente. On devrait y retrouver :

- les dates de concert de l'école;
- les festivals;
- les tournées de concerts;
- les concerts solos et ensembles;
- les concerts promotionnels pour recruter de nouveaux élèves;
- les activités de relations publiques au sein de la communauté;
- les possibilités de développement professionnel;
- les campagnes de financement;
- les réunions administratives;
- les réunions avec les parents des élèves.

Un examen minutieux du temps consacré aux tâches respectives de l'élève et de l'enseignant permettra d'établir une répartition raisonnable du travail afin de maintenir la qualité et de prévenir le surmenage.

Premier exemple de plan annuel (élaboré)

- trois concerts à l'école
- deux ateliers donnés pas un praticien
- une retraite pour les plus âgés
- deux festivals locaux et un festival provincial
- un festival d'orchestres de jazz
- une tournée importante – de tous les groupes en quatre jours
- deux rassemblements scolaires
- trois ou quatre concerts-bénéfice de promotion
- un ou deux concerts de relations publiques au sein de la communauté
- une ou deux activités d'accueil – groupes invités
- trois campagnes de financement
- huit ou neuf réunions avec les parents des élèves

Par exemple :

Activités du mois de septembre :
- Réunion générale des parents des membres de l'orchestre
- Réunion du comité exécutif des parents des membres de l'orchestre
- Réunions de district des chefs d'orchestre
- Cours pratique pour débutants
- Soirée de location d'instruments pour les débutants

Activités en classe : clarifier les règles de fonctionnement en classe, les méthodes d'évaluation et les politiques de l'école; examiner, distribuer et acheter des instruments, des méthodes, des cahiers théoriques et trois extraits du répertoire.

- Établir l'horaire des exercices théoriques.
- Écouter trois extraits de la liste du programme.
- Présenter la formation auditive.
- Écouter chaque élève exécuter un passage prolongé du matériel choisi et prendre des notes.
- Souligner l'importance des bonnes pratiques d'exécution.
- Présenter les rythmes dans les gammes de concert de $B^\flat$ et $E^\flat$ du programme.

Deuxième exemple de plan annuel

1. Concerts à l'école : 3 spectacles en soirée (décembre, mars et juin)

2. Festivals :

	1er orchestre :	avril	1 journée - local
	2e orchestre :	mai	1 journée - provincial
	Solo/Ensemble :		2 journées - local
	Orchestre de jazz :	mars	2 journées - provincial

3. Tournées : Tous les groupes : mai - 4 jours

4. Rassemblements scolaires : orchestre de jazz (décembre et juin)

5. Concerts-bénéfice de promotion : 1er orchestre (mars et mai)
   2e orchestre (avril et juin)

6. Concerts de relations publiques : orchestre de jazz (décembre et avril - centre commercial)

7. Accueil de groupes invités : 2 en mai

8. Financement : 3 campagnes (octobre, février et mars)

9. Réunions : Parents des membres de l'orchestre : 1 par mois
   Planification de tournées : 2 en avril (une générale, une pour chaperons)

10. Réunions de district des chefs d'orchestre : 3 par année

B. Plans mensuels

Ces plans devraient être une continuation et une combinaison naturelles du plan annuel et du guide de programme d'études. Ces unités plus restreintes permettent la planification de l'évaluation et des exigences d'enseignement en conformité avec les engagements annuels. En divisant le temps en plus petites sections, on peut s'assurer de couvrir tout le matériel à l'étude.

Exemple :

PLAN MENSUEL – SEPTEMBRE

Événements à noter :

- 5 septembre - Soirée de location d'instruments
- 20 septembre - Réunion générale des parents des membres de l'orchestre
- 25 septembre - Réunion de district des chefs d'orchestre

Activités générales :

- clarifier les règles de fonctionnement en classe, les méthodes d'évaluation et le fonctionnement de l'école;
- acheter et distribuer les instruments, trois extraits de répertoire de la liste du programme, la méthode et le cahier théorique du programme;
- établir l'horaire (mensuel) des exercices théoriques;
- écouter trois extraits de la liste du programme;
- présenter la formation auditive – accorder à l'unisson, intervalles d'unisson, d'octave et de quinte juste;
- écouter chaque élève jouer un long passage du matériel choisi – prendre des notes;
- souligner l'importance des pratiques d'exécution de base – aborder les gammes de concert $B^\flat$ et $E^\flat$ dans les rythmes proposés dans les programmes de niveaux IV et V.

Exemple :

PLAN MENSUEL – DÉCEMBRE

Événements à noter :

1er décembre	-	Ateliers pour parents/enseignants
6 décembre	-	Réunion du comité exécutif des parents des membres de l'orchestre
10 décembre	-	Parrainage de la danse de Noël
15 décembre	-	Concert de Noël
20 décembre	-	Orchestre de jazz au centre commercial

Activités générales :

- jouer trois pièces par orchestre au concert de Noël;
- établir les règles, les manières de procéder et les tâches de rangement reliées aux concerts;
- établir les règles concernant l'uniforme;
- écouter trois extraits du programme – discuter des genres et des influences des compositeurs;
- travailler sur les gammes et les arpèges du groupe B – 120;
- insister sur la diction rythmique;
- perfectionner les intervalles appris – octave, unisson, quinte, quarte, tierce;
- évaluer les habiletés d'exécution dans les gammes et les arpèges du groupe B;
- évaluer les habiletés rythmiques par le déchiffrage.

Il est évident que le contenu des plans mensuels variera selon les exigences de répétition dans la préparation des concerts et les détails d'exécution.

C. Plans quotidiens

Les répétitions efficaces sont le résultat direct d'une planification détaillée et d'un enseignement conceptuel clair des visions musicales. Il faut allouer le temps nécessaire à la préparation des partitions et à la planification des répétitions. La clarté des idées d'un enseignant détermine la vitesse et l'efficacité du message qu'il transmettra au groupe musical. «Une répétition efficace est également une répétition excitante.»

Un plan quotidien des cours vous permettra de clarifier vos buts avant la répétition, de prévenir les problèmes et d'examiner en détail les concepts du programme à l'aide du répertoire. Bien que le temps consacré à ces plans quotidiens soit souvent négligé, cette méthode de travail peut quand même générer un enseignement efficace.

La conclusion réussie d'une répétition est un élément essentiel pour l'élève et pour l'enseignant. Sur le plan psychologique, cela règle la disposition de l'individu pour le travail à la maison et pour la prochaine répétition de groupe. Une répétition efficace devrait se terminer comme suit :

- une idée précise du travail accompli d'après les attentes fixées;
- un aperçu des améliorations à apporter pour compléter cette leçon;
- un aperçu de la matière traitée à la prochaine leçon;
- un sentiment de satisfaction.

On peut conclure efficacement la répétition de nombreuses façons, notamment :

- en lisant en entier une toute nouvelle pièce afin de stimuler la répétition du lendemain;
- en jouant une pièce qui apporte une satisfaction sur le plan musical et technique;
- par le déchiffrage;
- en préparant verbalement les élèves à la prochaine répétition.

Exemple :

Chorale and Shaker Dance – John Zdechlik
BASÉ SUR UN COURS DE 80 MINUTES

DOCUMENTATION : Zdechlik :
- né à Minneapolis, Minnesota 1937 – toujours vivant;
- formation en trompette de jazz et en piano au secondaire;
- étudie d'abord l'éducation musicale à l'Université de Minnesota;
- Doctorat en composition et théorie obtenu en 1970;
- enseigne présentement au Lakewood Community College à White Bear Lake, Minnesota.

Chorale and Shaker Dance :
- 9 minutes, 2 mouvements, reliés;
- la première a eu lieu en 1972 – œuvre commandée;
- 2 idées – chorale – mélodie simple phrasée – shaker dance – «The Gift to Be Simple»;
- utilisé dans l'altération, la combinaison, la variation rythmique, la fugue, la polytonalité, la partition dans la tonalité (le diapason) de concert.

Extrait de Band Music Notes
DÉBUT :
- annonces, mise en place : 5 minutes;
- renseignements sur la pièce, le compositeur : 5 minutes;
- expliquer la polytonalité, la commande, situer la secte religieuse Shaker à Minnesota.

RÉCHAUFFEMENTS : Fusell : – se concentrer sur les tonalités de D et de F majeurs – (les tonalités suggérées dans la section 1 étudiée aujourd'hui);
- section 2 #5 (gamme de D);
- section 2 #2 (gamme de F) = (période du programme);
- section 5 articulation #5 (arpège de D);
- section 5 articulation #2 (arpège de F);
- section 8 dans les articulations de tierce, de quinte, en F et en D majeures;
- formation auditive : intervalles de tierce, de quinte, de quarte et d'octave dans les deux tonalités;
- section 8, forme 3, page 34 : accord parfait
- Treasury of Scales : Chorale : page # tonalité;
- s'accorder à B^b concept : unisson : aux octaves de D majeur : 15 minutes.

Répétition :

lire la section (F – HO) pendant 5 minutes; expliquer les objectifs de la répétition d'aujourd'hui; signaler la similarité avec la section déjà connue (E);

F-G deux groupes : mélodie et accompagnement : faire la distinction entre les deux;
mélodie : équilibrer les regroupements en conservant un style d'articulation uniforme;
accompagnement : style de croches; équilibre dans le contexte global du groupe et au sein de l'accord parfait d'accompagnement (accord parfait de D);
problèmes : mesure 68 : bois aigus: reconnaissance de la formule rythmique de la gamme de D: formule rythmique des trombones : coordination de ces deux formules : mesure avant G : changement de style ici, non à G comme prévu; annoncé dans la variation rythmique des trompettes : 10 minutes;

G-H : concentration rythmique : jouer les trois premières mesures sur D concert : ajouter les accents, etc.;
battre des mains et compter les sections en groupe : trompette/contrebasse clarinette/basson/saxophone baryton/tuba/trombone : le reste des instruments à vent : cor/baryton/percussion;
garder ces trois groupes pour la répétition des trois premières mesures;
définir l'articulation du modèle rythmique unisson 4 mesures avant H à H – répéter sur monocordes, modèles de gamme, etc. – aborder la longueur de la noire syncopée : 15 minutes;

relire la section F-H : corriger tout problème mineur;
lire les pièces du début à H : examiner la section suivante, oralement et en détail, en notant les sections ayant besoin de répétition :
10 minutes;
lire une autre pièce dans le cartable : exercice de déchiffrage :
5 minutes;
jouer une pièce presque prête :
5 minutes;
conclusion : temps qui reste.

HABILETÉS ENSEIGNÉES À L'INTÉRIEUR DU PROGRAMME :

gammes majeures de F et de D à la noire = 100;
arpèges majeurs de F et de D à la noire = 80;
articulations utilisées :
notations définies et enseignées : polytonalité, fugue, chorale, altération rythmique, accent, staccato, fp, fortissimo, mezzopiano, forte, crescendo, decrescendo;
concepts abordés : liaisons chevauchant la barre de mesure, syncope, uniformité de l'articulation, équilibre au sein d'une section et dans tout le groupe.

Aménagement et équipement

Remarque : Vous trouverez en annexe des photos montrant la disposition de l'orchestre, la direction, la façon de tenir les instruments et l'aménagement des locaux.

1. Exigences relatives aux locaux

Les locaux (ou l'aile) assignés aux cours de musique nécessitent une architecture et un espace particuliers. Leur emplacement devrait être situé près de la salle de spectacle de l'école. La superficie globale est certes importante, mais la priorité devrait être accordée à l'acoustique, au contrôle de la température, à l'éclairage, ainsi qu'aux pièces auxiliaires destinées à l'entreposage ou à des fins administratives et fonctionnelles.

Les locaux de musique devraient être :

- assez spacieux pour accueillir le plus grand groupe, avec suffisamment d'espace pour se déplacer facilement entre les rangées d'élèves et dans la section des percussions;
- insonorisés et aménagés afin de permettre le contrôle des différents bruits produits par la ventilation, l'éclairage et divers appareils;
- construits en veillant au contrôle de l'acoustique et du bruit; il sera nécessaire de consulter des spécialistes pour éviter une défectuosité auditive et maximiser la qualité du son;
- équipés d'un système fiable de contrôle de la température et de l'humidité;
- recouverts de tapis afin d'absorber le son;
- convenablement éclairés partout;

- pourvus d'espaces de rangement sécuritaires et munis d'une serrure pour déposer les instruments; ces espaces de rangement doivent être séparés de la principale salle de répétition et suffisamment vastes pour répondre au plus grand nombre d'inscriptions;
- équipés, pour les partitions musicales, d'espaces de rangement en quantité suffisante et facilement accessibles;
- équipés d'un bureau séparé, insonorisé et muni d'une ligne téléphonique pour usage administratif;
- équipés d'espaces de rangement en quantité suffisante pour serrer les cartables des élèves;
- pourvus, dans un bureau fermant à clé, d'une étagère destinée à l'entreposage des embouchures (becs), des disques, etc.;
- pourvus d'au moins trois salles de répétition insonorisées, de grandeurs différentes et conçues pour recevoir un soliste et huit musiciens. De la principale salle de répétition, on devrait accéder facilement à ces salles.

2. Équipement

La salle de musique devrait contenir :

- un magnétophone, un tourne-disque, un lecteur de disques compacts et un amplificateur haute fidélité d'une qualité suffisante pour répondre aux besoins particuliers du programme de musique; pour l'enregistrement de spectacles en public, il faut tenir compte de la qualité de la bande magnétique et du microphone, car ils sont de toute première importance dans la reproduction du son;
- un ordinateur techniquement équipé pour les programmes de séquence musicale, de composition et de traitement de texte;
- une imprimante de bonne qualité et deux unités de disques;
- une interface Midi;
- un métronome;
- un diapason électronique de bonne qualité;
- des tableaux lignés et non lignés et un nombre suffisant de babillards;
- un piano dans la principale salle de répétition et un second dans les autres salles de répétition; les deux doivent être accordés en A 440 (au diapason universel);
- un extracteur d'embouchure et une trousse de réparation, le cas échéant.

3. Ameublement

La salle de musique devrait contenir :

- un nombre suffisant de chaises pour le groupe le plus nombreux qui utilise la principale salle de répétition et des chaises supplémentaires pour les autres salles de répétition et les salles auxiliaires; ces chaises doivent avoir un dossier et un siège droits ou presque droits, et elles doivent être difficiles à renverser;
- des tabourets hauts pour les joueurs de timbales, de contrebasse et de clarinette contrebasse;
- des lutrins lourds et ajustables à raison d'au moins un par deux musiciens - du groupe le plus nombreux et des lutrins additionnels dans les salles de répétition; les lutrins pliants plus légers ne sont pas recommandés, sauf pour la maison et les concerts.

4. Instruments

Les instruments à percussion pour le cours de musique devraient :

- inclure tous les instruments énumérés dans le Tableau Un de la page 100;
- être vérifiés et réparés chaque année; le remplacement des peaux nécessite une surveillance étroite afin d'assurer la production d'un son de qualité;
- comprendre des étuis et des housses durables et de bonne qualité pour le transport des instruments lors des tournées ou des concerts;
- être partagés si l'on utilise les mêmes locaux pour divers niveaux; on devrait exiger que les élèves aient accès à une caisse claire ou à un coussinet et un jeu de mailloches de qualité pour répéter à la maison.

Tous les joueurs de percussion devraient être responsables de leurs propres mailloches de timbales, de glockenspiel, de xylophone, de vibraphone et de caisse claire. L'école devrait fournir et conserver une variété de mailloches pour tous les autres instruments à percussion.

Les instruments à vent (bois et cuivres) devraient :

- être de la meilleure qualité possible suivant l'opinion de l'enseignant; la sélection minutieuse d'instruments de qualité entraînera une économie à long terme et apporta de meilleurs résultats musicaux grâce à l'intonation supérieure et à la facilité d'exécution de tels instruments;
- être inspectés, réparés et remplacés au besoin;
- être complétés par la sélection minutieuse d'anches, d'embouchures et de becs de bonne qualité;
- bénéficier d'une police d'assurance et être inscrits selon leurs numéros de série dans un dossier conservé en lieu sûr;
- être munis d'étuis durables et de bonne qualité;
- appartenir aux élèves sauf dans le cas des instruments énumérés dans le Tableau Deux de la page 101.

TABLEAU UN – INSTRUMENTATION SUGGÉRÉE

En ce qui concerne l'acquisition d'instruments, voici les minimums et les maximums musicalement acceptables pour les programmes d'orchestre à vent de trois niveaux d'importance. Les en-têtes petit, moyen et grand font référence à l'importance du programme d'orchestre à vent plutôt qu'au nombre total d'élèves inscrits à l'école. L'instrumentation suggérée a été élaborée à partir des exigences du répertoire pour les orchestres à vent. On doit toujours accorder la priorité à une instrumentation balancée.

INSTRUMENT	PETIT PROGRAMME		PROGRAMME MOYEN		GRAND PROGRAMME	
	Minimum	Maximum	Minimum	Maximum	Minimum	Maximum
Piccolo	1	1	1	1	1	2
Flûte	3	4	5	6	8	10
Clarinette soprano en E^b	0	1	1	1	1	2
Clarinette soprano en B^b	9	12	12	14	16	20
Clarinette alto en E^b	1	1	1	1	1	2
Clarinette basse en B^b	1	2	3	4	4	6
Clarinette contrebasse	1	1	1	2	2	3
Hautbois	1	1	2	2	2	3
Cor anglais	0	1	1	1	1	1
Basson	1	2	2	3	3	4
Saxophone alto en E^b	2	2	3	4	4	4
Saxophone ténor en B^b	1	1	1	2	2	3
Saxophone baryton en E^b	1	1	1	2	2	2
Trompette en B^b	4	6	8	9	10	12
Cor	3	4	4	6	8	8
Trombone ténor	2	4	4	5	6	6
Trombone basse	1	1	1	2	2	3

TABLEAU UN – INSTRUMENTATION SUGGÉRÉE (suite)

INSTRUMENT	PETIT PROGRAMME		PROGRAMME MOYEN		GRAND PROGRAMME	
	Minimum	Maximum	Minimum	Maximum	Minimum	Maximum
Baryton	1	2	2	3	4	6
Tuba	2	3	4	5	6	8
Contrebasse	0	0	0	1	1	2
Percussion	3	4	5	6	6	6

Tous les cors devraient être en F et en B^b.
Tous les tubas devraient être en B^b.

TABLEAU DEUX – INSTRUMENTS NORMALEMENT FOURNIS PAR L'ÉCOLE

INSTRUMENT	PETIT PROGRAMME		PROGRAMME MOYEN		GRAND PROGRAMME	
	Minimum	Maximum	Minimum	Maximum	Minimum	Maximum
Piccolo en C	1	1	1	1	1	2
Clarinette soprano en E^b	0	0	0	0	1	2
Clarinette alto en E^b	1	1	2	2	3	4
Clarinette basse en B^b	1	2	3	4	4	6
Clarinettes contrebasses en E^b ou en B^b	0	1	1	2	2	3
Hautbois	1	1	1	2	2	3
Cor anglais	0	0	0	1	1	1
Basson	1	1	2	2	3	4

TABLEAU DEUX – INSTRUMENTS NORMALEMENT FOURNIS PAR L'ÉCOLE (suite)

INSTRUMENT	PETIT PROGRAMME		PROGRAMME MOYEN		GRAND PROGRAMME	
	Minimum	Maximum	Minimum	Maximum	Minimum	Maximum
Saxophone ténor en B^b	1	1	1	2	2	3
Saxophone baryton en E^b	1	1	1	2	2	2
Cor (en F et en B^b)	3	4	4	6	8	8
Trombone basse	1	1	1	2	2	3
Baryton (euphonium à quatre pistons)	1	3	3	4	4	6
Tuba	2	3	4	5	6	8
Contrebasse	0	0	0	1	1	2
Korg Ml ou synthétiseur électronique similaire	1	1	1	1	1	1
Basse et amplificateur électriques	1	0	0	1	1	1
Caisse claire (concert)	1	1	2	2	3	3
Caisse roulante (Field drum)	1	2	2	3	4	4
Grosse caisse (concert) et trépied	1	1	1	1	1	1
Batterie	1	1	1	1	1	1
Toms de concert (jeu de 4)	1	1	1	1	1	1
Bongos de concert (jeu de 2)	1	1	1	1	1	1
Blocs chinois (jeu)	1	1	1	1	1	1
Timbales (d'Amérique latine) (jeu)	1	1	1	1	1	1

TABLEAU DEUX – INSTRUMENTS NORMALEMENT FOURNIS PAR L'ÉCOLE (suite)

INSTRUMENT	PETIT PROGRAMME		PROGRAMME MOYEN		GRAND PROGRAMME	
	Minimum	Maximum	Minimum	Maximum	Minimum	Maximum
Équipement à percussion plus petit (auxiliaire)	1	1	1	1	1	1
Meuble de percussion	1	1	1	1	1	1
Tables de mailloches et de baguettes à percussion	1	1	1	1	1	1
Timbales (jeu de 4) (23, 26, 29, 32) (Timpani)	4	4	4	4	4	4
Cymbales frappées (en paires)	1	1	1	2	2	3
Cymbales suspendues	2	3	2	3	2	3
Cloches tubulaires	1	1	1	1	1	1
Carillon (glockenspiel)	1	1	1	1	1	1
Carillon chinois (chimes)	1	0	0	1	1	1
Marimba	0	1	1	1	1	1
Xylophone	1	0	0	1	1	1
Vibraphone	1	1	1	1	1	1

Chapitre Quatre

Notes D'enseignement : Techniques Et Stratégies

Jazz

La musique de jazz, sous toutes ses formes et dans ses caractéristiques les plus diverses, est un genre musical typiquement nord-américain. En raison de son origine sur ce continent, elle mérite une place dans une étude de la musique bien équilibrée.

Ceci étant dit, comment pouvons-nous intégrer le mieux possible cette expression musicale dans notre programme d'études? L'art de l'improvisation n'est pas une mince tâche, mais il peut être enseigné avec grand succès. Il suffit de le demander à tous ceux qui ont participé à un cours pratique Jamey Aebersold. Un orchestre de jazz, un ensemble de jazz ou un orchestre Dixieland peuvent tous être utilisés pour enseigner les complexités de style (articulation) et d'improvisation. De plus, de nombreux éditeurs fournissent des renseignements pratiques concernant l'interprétation reliée à chaque pièce musicale. Enfin, il est possible de réaliser de bonnes pratiques d'exécution grâce à de nombreux enregistrements musicaux, à des livres de référence, à des cours pratiques/ateliers et à un bon enseignement.

Ici encore, comme avec tout groupe supplémentaire, les élèves devraient puiser auprès du principal ensemble musical, l'orchestre à vent. Vos élèves devraient se familiariser avec la musique de jazz, sans que cela affecte toutefois le programme complet.

Direction orchestrale – l'art du geste dramatique

<u>Remarque</u> : Vous trouverez en annexe des photos montrant la disposition de l'orchestre, la direction, la façon de tenir les instruments et l'aménagement des locaux.

La compétence et le succès d'un enseignant en classe, à titre de chef musical, peuvent s'accroître ou s'atténuer selon ses habiletés de chef d'orchestre. Les compositeurs comme les exécutants méritent et devraient même exiger l'excellence de la part de leurs chefs d'orchestre. Après tout, ne sommes-nous pas le «défenseur du compositeur»?

Trop souvent, ces habiletés fondamentales de chef d'orchestre ne reçoivent pas l'attention qu'elles méritent. Quels que soient nos antécédents et notre expérience, nous devons constamment nous efforcer d'incorporer une plus grande diversité de gestes et d'expressions faciales. En outre, nous devons améliorer notre perception auditive, prévoir du temps pour faire l'analyse adéquate des partitions et la sélection du répertoire et surtout, perfectionner notre technique de répétition. Voici une liste de plusieurs méthodes permettant de réaliser des progrès :

- demandez l'aide d'un collègue pour critiquer l'une de vos répétitions ou l'un de vos concerts;
- filmez une répétition ou un concert (ce sera très révélateur);
- assistez à la répétition ou au concert d'un autre chef d'orchestre;
- soyez un consommateur de musique et un spectateur de concert à l'esprit critique;
- assistez aux symposiums, aux cours pratiques et aux ateliers de chefs d'orchestre qui sont offerts en nombre croissant;
- soyez observateur et devenez votre meilleur critique;

- levez les yeux de votre partition et maintenez un contact visuel avec vos musiciens;
- vous avez acquis le droit de diriger tout ensemble, pourvu que vous ayez étudié et connaissiez la partition;
- ne leur dites pas ce que vous désirez, montrez-le-leur;
- continuez vous-même de jouer, ne laissez pas votre talent en veilleuse car votre croissance musicale en dépend;
- une direction expressive est tributaire de la souplesse du poignet;
- choisissez une baguette de la bonne longueur de sorte qu'elle apparaisse comme un prolongement naturel de votre bras;
- suscitez toujours des événements musicaux importants par un signal d'entrée plutôt que par une simple réaction;
- préparez chaque signal d'entrée en utilisant le geste approprié;
- ne gênez jamais vos musiciens ni la musique;
- faites des gestes plus petits que ceux auxquels vous pensez;
- ne laissez pas vos gestes devenir trop communs et répétitifs (continuez d'acquérir un vocabulaire plus riche);
- deux battements de préparation peuvent être plus efficaces qu'un seul, surtout dans les mouvements plus rapides;
- le battement préparatoire devrait indiquer le style et la personnalité;
- votre geste de relâchement devrait toujours s'harmoniser avec l'ambiance et le style de la pièce;
- les gestes d'annonce et les barres de mesure déplacées sont des outils précieux pour clarifier la forme de la ligne musicale;
- même les mesures les plus compliquées peuvent être dirigées en combinaisons de modèles de 2, 3 et 4.

Répertoire

Chaque pièce musicale contenue dans nos cartables devrait servir à instruire, éclairer, divertir et stimuler chacun des élèves. Chacune de ces œuvres équivaut à tout manuel scolaire valable utilisé dans les autres disciplines. Par conséquent, il nous appartient de fixer des critères efficaces et réalisables dans le choix du répertoire.

- Toutes les pièces contenues dans votre cartable ne seront pas jouées. Une partie des œuvres présente peut être l'un des critères mentionnés ci-dessus ou servira au déchiffrage.
- La pièce met-elle en évidence l'art et le savoir du compositeur?
- La musique est-elle éducative?
- Utilisez-vous un bon équilibre musical de toutes les périodes et de tous les genres?
- Avez-vous prévu un soliste (soit un invité ou quelqu'un de l'ensemble)?
- Les exigences techniques et musicales correspondent-elles aux habiletés de vos musiciens?
- Vos choix pousseront-ils les limites de la compréhension et des préférences de vos élèves?
- Le choix du programme accroîtra-t-il la sensibilité de l'auditoire (y compris celle des parents)?
- Assurez-vous de stimuler chacune des sections de l'ensemble.
- L'expérience musicale sera-t-elle éducative?

Ressources humaines

Vos collègues du milieu musical sont d'importantes ressources qu'il ne faudrait pas négliger. Ces ressources se répartissent dans les catégories suivantes : l'industrie de la musique, les enseignants de niveau universitaire et collégial, et les collègues qui enseignent au niveau secondaire 1er cycle et 2e cycle.

Les détaillants en musique de l'Alberta offrent de précieux services, notamment :

- la vente d'instruments de bonne qualité et la réparation d'instruments permettant de conserver ceux-ci en bon état de fonctionnement;
- la location afin d'aider les débutants à choisir un instrument;
- du répertoire et du matériel didactique de qualité.

Les meilleurs détaillants en musique ont à leur service un personnel bien informé en musique scolaire, ce qui peut s'avérer une ressource particulièrement utile. Certains magasins de musique au détail offriront leur aide pour l'organisation de cours pratiques et l'invitation de praticiens.

Les collèges et les universités peuvent être des sources d'information très précieuses. Les bibliothèques universitaires conservent des partitions et des enregistrements inestimables pour l'étude, et on peut normalement obtenir une carte de bibliothèque à peu de frais. Les professeurs d'université sont habituellement bien disposés à offrir leurs services comme exécutants, conférenciers, praticiens ou juges. Vous devriez vous attendre à payer un cachet pour les services rendus par tous les collègues professionnels; les conseils, toutefois, sont habituellement offerts gratuitement.

Vos collègues du niveau secondaire 1er cycle et 2e cycle sont une ressource formidable que vous devriez constamment exploiter. Ces enseignants de musique sont généralement prêts à livrer les «secrets» de leur succès. Les meilleurs enseignants sont ceux qui ne cessent d'apprendre.

Organisations de parents des membres de l'orchestre

Les organisations de parents des membres de l'orchestre peuvent être une ressource inestimable sur le plan de la main-d'œuvre, des campagnes de financement et des relations avec la communauté. Les efforts d'un groupe bien structuré et orienté amélioreront le programme scolaire d'un orchestre.

Il est recommandé d'incorporer l'organisation en société en vertu des lois provinciales pour les organismes à but non lucratif : *Societies Act* ou Article 9 du *Companies Act*. En plus d'accroître l'envergure de l'organisation, cette mesure ouvrira d'autres possibilités de financement.

Des statuts, une constitution et une description de la direction devraient définir le rôle du groupe et les tâches individuelles. Ces documents devraient énoncer clairement qu'il s'agit d'un groupe de soutien. Les méthodes de l'organisation, ses domaines de prise de décisions et son influence sur le programme de musique devraient être délimités et exclure les politiques de l'école et les décisions pédagogiques de l'enseignant.

Les réunions du comité directeur et les assemblées générales devraient adopter un ton professionnel. En utilisant des règles de procédure reconnues pour adopter les motions et limiter les discussions aux points à l'ordre du jour, on s'assure de la participation suivie des parents aux réunions. Un représentant de l'administration est un membre utile du comité de parents qui peut fournir rapidement des éclaircissements, apporter son soutien et faire partager sa connaissance des politiques de l'école.

Il est recommandé de tenir au moins deux assemblées générales pour tous les parents par année. Cela permet à chaque parent de faire connaître ses inquiétudes et de proposer de nouvelles idées. Nous vous conseillons de reconnaître le rôle de soutien des parents; les petites récompenses facilitent le maintien de l'intérêt et de la participation.

On devrait fixer des règles de procédure pour traiter les décisions quotidiennes prises immanquablement entre les réunions du comité de direction. Lors de la première assemblée générale de l'année, on devrait discuter et approuver un aperçu des activités ainsi que le budget de l'année. Des objectifs précis permettent un fonctionnement efficace de l'organisation.

Lorsqu'elle est bien dirigée, l'organisation de parents des membres de l'orchestre est un atout formidable pour le programme et pour le chef d'orchestre.

Festivals

Les festivals peuvent apporter un bon complément à votre programme annuel et être une grande source de motivation pour vos élèves. Cependant, s'ils ne sont pas bien préparés, ils peuvent devenir un sujet de frustration et de pression excessive pour le chef d'orchestre, et entraîner des attitudes néfastes chez les élèves.

Trois types de festival sont couramment organisés : des festivals de grands groupes seulement, des festivals de solos d'ensembles et des festivals qui combinent les deux premiers. Les festivals qui combinent des grands et des petits groupes sont souvent plus exigeants pour l'enseignant, car vous aurez peut-être à préparer beaucoup plus de pièces de présentation.

Les systèmes de notation des festivals se divisent généralement en deux catégories : ceux qui octroient des notes en pourcentage et ceux qui donnent des notes I, II, III ou IV (ce qui correspond à hautement supérieur, supérieur, bon, moyen). Si vous inscrivez vos élèves dans un festival doté d'un système de notation en pourcentage, les élèves doivent s'attendre à ce qu'il n'y ait qu'un seul gagnant dans chaque catégorie, alors que dans le cas d'une notation numérotée, plusieurs élèves peuvent recevoir la note «I».

Il faut s'assurer que les élèves et l'enseignant n'accordent pas trop d'importance aux aspects compétitifs des festivals. La rivalité peut être très stimulante et amusante, mais soyez conscient que la trop grande importance accordée au côté compétitif peut parfois engendrer un sentiment d'échec chez les «perdants» (même s'ils ont offert une prestation magnifique) et flatter indûment l'*ego* des «gagnants», même si leur prestation n'a pas été si différente des autres.

Le partage d'une expérience musicale et de bons résultats obtenus par votre groupe devraient être les buts visés lors de la participation à un festival. Il est donc important d'inciter vos élèves à écouter les divers groupes présents au festival afin qu'ils puissent partager les expériences d'autres musiciens comme eux.

En choisissant la musique d'un festival, vous devez souvent vous conformer au programme de ce festival. Pour connaître les pièces qui sont au programme, communiquez avec le directeur du festival. Le personnel des magasins de musique qui se spécialisent dans la musique scolaire sera également en mesure de vous fournir cette information. Choisissez votre musique avec soin, en tenant compte de l'instrumentation, des sections fortes et faibles de votre orchestre, des solistes nécessaires, des armatures, des chiffres indicateurs et du degré général de difficulté. Il est important de choisir la musique assez tôt pour donner suffisamment de temps aux élèves pour se préparer; toutefois, il est discutable de travailler sur une pièce durant toute l'année dans le but de la présenter à un festival au printemps.

Le nombre de festivals auxquels vous désirez participer en une année doit être évalué avec soin, car si vous en faites trop, vous n'aurez l'impression que d'enseigner d'un festival à l'autre sans prendre le temps de travailler une plus grande diversité de genres musicaux.

Concerts

La préparation à des concerts et la présentation de ceux-ci devraient faire partie intégrante du programme de musique. Tous les élèves devraient avoir l'occasion de jouer devant leurs camarades, leurs parents et leurs amis.

Il est recommandé de présenter des concerts au moins deux fois par an; les écoles offrant des programmes plus importants ou plus avancés choisiront probablement d'en présenter davantage.

Il est important de bien concevoir et de bien planifier la préparation d'un concert. Le chef d'orchestre doit choisir une musique adaptée aux habiletés du groupe de musiciens. Il ne faut pas prendre cette tâche à la légère, car une musique trop difficile entraînera une prestation médiocre, alors qu'une musique trop facile ne stimulera pas le groupe. Une bonne approche consiste à programmer plusieurs œuvres dont le niveau de difficulté va en augmentant, et qui sont de genres différents. À mesure que la date du concert approche, on peut effectuer des ajustements au programme final selon les succès obtenus au cours des répétitions.

Remarque sur le degré de difficulté : le degré de difficulté, dans ce texte, fait simplement référence aux considérations techniques de la musique. Un chef d'orchestre avisé sait que certaines pièces faciles sur le plan technique sont très difficiles sur le plan musical. On peut vivre de grandes expériences musicales sans jouer beaucoup de notes, et il est également vrai que beaucoup de notes et de rythmes sont joués sans résultat musical! Si une pièce est à la portée de vos élèves sur le plan technique, mais offre peu de mérite musical, laissez-la de côté et cherchez-en une autre.

Il faut considérer avec soin le lieu où vous présenterez votre concert. Comme la plupart des écoles n'ont pas de salle de spectacle, les concerts sont habituellement présentés dans le gymnase de l'école. La cafétéria de l'école pourrait être un autre choix, si elle est suffisamment grande; une cour en plein air, s'il y en a une; ou même la salle de musique de l'orchestre, si elle est assez spacieuse pour contenir l'auditoire. Le gymnase est le lieu le plus probable pour la présentation du concert et l'acoustique de cette salle sera presque toujours très différente de celle de votre lieu de répétition habituel. Une répétition générale dans le gymnase est essentielle aux élèves pour qu'ils se familiarisent au changement de l'acoustique; cependant, comme le gymnase est le lieu d'enseignement de l'éducation physique, il faudra négocier avec le département d'éducation physique pour obtenir une période de répétition. Si vous découvrez que l'acoustique est horrible à l'endroit où vous avez d'abord installé l'orchestre, essayez de déplacer l'orchestre ou de jouer dans le sens de la largeur du gymnase plutôt qu'à l'extrémité.

Il est bon de vérifier l'équipement une semaine ou deux avant le concert. Si vous découvrez des articles manquants ou brisés, vous aurez probablement le temps de les réparer ou de les remplacer sans problème. Si vous êtes très éloigné d'un centre susceptible de fournir des pièces de rechange ou d'effectuer les réparations, vous voudrez peut-être vérifier l'équipement encore plus tôt. La vérification de l'équipement devrait inclure les peaux de tambour, les mailloches et baguettes, les pistons de tous les instruments à piston, les cordes de cors, les coulisses de trombones, la hauteur de chaque plateau des instruments à vent (bois), les tenons et les lièges de bec des instruments à vent (bois), et toutes les coulisses d'accord des cuivres. Malgré une vérification complète de l'équipement, il est possible que vous ayez des pépins mécaniques à la dernière minute; c'est donc une bonne idée de transporter une petite trousse de tournevis de joaillier et un crochet (pour raccrocher les cordes qui se défont) le soir du concert. Les déplacements de l'orchestre sont les moments les plus dangereux pour les instruments; le cas échéant, demandez à vos élèves d'être très prudents afin de ne pas les endommager.

L'équipement d'un concert comprend également un nombre suffisant de lutrins et de chaises pour l'orchestre ainsi que des sièges pour les spectateurs. Réservez le temps nécessaire pour la mise en place de tout l'équipement dans la salle de concert. Il est bon d'assigner des tâches à chacune des sections de l'orchestre afin de faciliter une mise en place et un démontage ordonnés.

La température de la salle de concert joue un rôle important. Des températures trop chaudes ou trop froides entraîneront des problèmes d'intonation qui compromettront la qualité du spectacle. La température doit également être uniforme dans toute la zone réservée aux musiciens, car les sections dans une zone très chaude ou très froide auront beaucoup de difficulté à s'accorder au reste du groupe. C'est pourquoi vous devriez éviter de placer des musiciens devant les conduits de chauffage ou de climatisation.

Il est important que les musiciens et l'auditoire comprennent et respectent les convenances d'usage lors d'un concert. On devrait demander aux élèves de s'habiller pour la circonstance, de maintenir une bonne posture et d'applaudir aux moments opportuns. On doit souligner aux élèves que parler, manger ou s'agiter ne sont pas des comportements acceptables lors d'un concert.

Les programmes sont un bon complément au concert. Préparez votre programme plusieurs jours à l'avance afin qu'il vous reste suffisamment de temps pour l'impression et la reproduction. Ce serait une bonne idée de demander aux services d'imprimerie ou de reproduction de votre école le temps qu'ils prendront pour répondre à votre commande. Les programmes peuvent être très simples ou très élaborés, selon les circonstances. Le nom du groupe, l'heure, la date et le lieu du concert, ainsi que les pièces jouées sont des éléments essentiels. Le nom des élèves, leur instrument ainsi que la partie qu'ils exécutent sont aussi des renseignements intéressants. Si vous n'avez pas encore arrêté le choix de votre programme alors que la date limite d'impression approche, vous pouvez indiquer : «Le programme sera choisi parmi les extraits suivants...», et énumérer ensuite les pièces de votre répertoire.

Certaines écoles exigent un prix d'admission lors d'un concert. Si vous êtes nouveau dans une école, il serait préférable de vérifier la pratique à cet égard. Il ne faudrait pas oublier non plus que les parents qui soutiennent le programme d'études en achetant les instruments de leurs enfants, constitueront une bonne partie de l'auditoire, et ils méritent certainement quelques concerts gratuits.

Un concert devrait être une activité agréable, une occasion de fête où les élèves peuvent partager leur musique en compagnie de leurs parents et amis.

Essayez de rester sur une note positive. Calmez les élèves nerveux, demandez à chacun de se concentrer sur ce qu'il doit faire et ensuite, prenez plaisir à jouer.

Tournées de concerts

Partir en tournée avec l'orchestre peut s'avérer une expérience bénéfique pour les élèves. Si une tournée est bien organisée et bien pensée sur le plan musical, elle peut contribuer à la croissance musicale du groupe et au développement d'un sentiment de camaraderie.

La musique devrait être le centre d'intérêt des tournées; le voyage et le tourisme sont des avantages secondaires. Il existe une multitude de bons festivals de musique à courte et à longue distance. Les festivals donnent l'occasion de présenter l'orchestre devant un jury et de compétitionner pour l'obtention de trophées ou de prix. Une tournée de concerts est une solution de remplacement aux festivals. Elle offre l'occasion de jouer une plus grande variété de musique devant un plus grand auditoire. Les tournées qui incluent dans leurs concerts en soirée un orchestre invité sont souvent des expériences fort agréables pour les parents et les élèves.

Il existe plusieurs possibilités de transport et votre choix dépendra des finances, de la distance à parcourir et du degré de confort désiré.

L'autobus scolaire est le moyen de transport le plus courant quand il faut parcourir de petites ou moyennes distances. Même s'il s'agit habituellement du moyen le moins cher, c'est aussi le moins confortable et il ne comporte souvent aucune disposition pour le transport de l'équipement. Si vous voyagez par autobus scolaire, vous devrez louer un camion supplémentaire pour le transport des instruments ou louer un autobus assez grand pour contenir ceux-ci.

L'autobus de tourisme est un autre moyen de transport courant. Ces autobus offrent un confort beaucoup plus grand et suffisamment d'espace de rangement pour transporter les instruments ou les valises. Les autobus de tourisme sont généralement plus coûteux que les autobus scolaires, mais il vaut mieux prendre la peine de comparer les prix car parfois, la différence est minime et le confort dépasse largement le coût moindre de l'autobus scolaire.

Même si les services de train de passagers sont à la baisse, ils demeurent une option dans certains cas; toutefois, rappelez-vous que vous aurez besoin d'autobus pour vous rendre à l'hôtel, au festival, au concert et ailleurs, et que cela augmente considérablement les coûts.

L'hébergement des élèves et des accompagnateurs durant la tournée se divise en trois catégories générales : l'hôtel, les familles d'accueil, ou l'hébergement dans un gymnase ou une salle de classe avec sacs de couchage. Chaque situation offre des possibilités et des avantages différents. L'hébergement dans un gymnase est peu coûteux et les élèves demeurent sous votre surveillance directe. L'hébergement dans les familles d'accueil est également peu coûteux et les élèves ont l'occasion de se faire de nouveaux amis; cependant, vous remettez la surveillance de vos élèves aux familles d'accueil et parfois les résultats sont imprévisibles. L'hébergement à l'hôtel est plus coûteux, mais les élèves demeurent directement sous votre surveillance. Il s'agit probablement de la situation la plus agréable pour la majorité des élèves, car ils partagent une chambre confortable avec des amis.

Si vous logez à l'hôtel, vous devriez choisir un immeuble dont les portes de chambre ouvrent exclusivement sur un corridor intérieur. Il est très difficile de surveiller les chambres qui possèdent des sorties intérieures et extérieures. Les chambres dotées d'un balcon présentent également des problèmes sur le plan de la surveillance et de la sécurité.

Il faudrait aussi penser au transport de l'équipement durant votre tournée. La sécurité des instruments doit être votre principale préoccupation, tout en prenant soin de protéger les instruments en bois contre les écarts de température extrêmes et les changements prononcés d'humidité; on doit protéger les cuivres et les instruments à percussion pour ne pas les bosseler, les égratigner ou briser les peaux dans le cas des percussions.

Un bon système pour le transport des instruments consiste simplement à rendre chaque élève responsable de son ou de ses instruments, à donner la responsabilité des instruments à percussion aux percussionnistes et à assigner ensuite à des élèves responsables des articles comme la boîte qui contient les partitions, les microphones, les fils électriques, les systèmes de sonorisation et les autres accessoires de même nature.

Vous pouvez préparer une liste de vérification des articles que vous transportez et vérifier chaque pièce après chacun des concerts; cependant, cette approche prend beaucoup de temps. Nous vous suggérons d'y recourir dans des situations extrêmes

comme un voyage outremer, où la récupération d'un objet perdu peut s'avérer difficile ou impossible.

Il est risqué de laisser chaque élève responsable de ses partitions musicales. En effet, il peut être très énervant et même désastreux de découvrir qu'il manque une partition essentielle au moment d'un concert. C'est pourquoi nous vous conseillons de rassembler tous les cartables, d'en vérifier le contenu et de déposer ceux-ci dans l'étui renfermant les partitions, ou dans une boîte. Un élève et un accompagnateur devraient être responsables du transport des partitions de musique. Dans ce cas, il est utile de préparer une liste de vérification pour s'assurer que toutes les partitions de musique sont ensemble. C'est aussi une bonne idée d'apporter toutes les partitions supplémentaires que vous avez en main, ce qui vous laisse au moins la possibilité de remplacer toute perte de partition inexpliquée.

Avant de partir, examinez attentivement toutes les politiques de l'école et du conseil scolaire concernant les déplacements, les assurances et les questions de responsabilité. Veillez à ce que les règlements à ce sujet soient respectés intégralement.

Le chef d'orchestre devrait apporter plusieurs trousses d'information en cas d'urgence ou de perte quelconque. Les numéros d'assurance-maladie sont nécessaires si un membre du groupe tombe malade ou se blesse. Il est important d'avoir le numéro de téléphone du domicile de tous les élèves et de tous les accompagnateurs, ainsi qu'un autre numéro de téléphone, au cas où il faudrait rejoindre un parent. La liste des numéros de série de tous les instruments est essentielle pour aider à les retracer en cas de perte ou de mélange. Il est nécessaire de dresser la liste de chaque autobus nolisé pour la tournée, et de préparer les listes d'hébergement pour chaque arrêt. Ces listes devraient être entre les mains du chef d'orchestre et des accompagnateurs de la tournée; le directeur de votre école devrait également posséder une copie de ces listes.

La santé est un autre élément à considérer. Si vous prévoyez voyager à l'extérieur du Canada, vous devriez envisager de souscrire à une assurance-maladie additionnelle, car le régime d'assurance-maladie de l'Alberta ne couvrira pas tous les frais à l'extérieur du Canada.

Avant de partir en voyage, il est nécessaire d'obtenir un formulaire d'autorisation signé par un parent ou un tuteur, indiquant que l'élève peut participer à cette activité. Le formulaire devrait contenir les dates, les heures et les destinations du voyage, ainsi que les règles auxquelles l'élève devra se soumettre au cours du voyage. Pour ce faire, préparez un document établissant les règlements et placez le formulaire d'autorisation dans la partie inférieure du document, de manière à pouvoir le détacher facilement.

Avant de quitter l'école, les élèves doivent comprendre les règlements qui seront en vigueur. On doit indiquer clairement aux élèves les conséquences en cas de non-respect des règles et cet énoncé doit être inscrit sur le document remis au parent pour autorisation. Après avoir établi une règle, respectez-la sans exception. Un bon aperçu des règles sera court, fera appel au bon sens, indiquera les heures de couvre-feu et surtout, stipulera les conséquences en cas d'infraction concernant les drogues et l'alcool.

Il est essentiel de compter assez d'accompagnateurs pour contrôler efficacement toutes les situations. Plusieurs conseils scolaires ont une politique concernant la proportion d'accompagnateurs/élèves; il est donc important d'étudier cette politique dès les premières étapes de planification de la tournée. Il faut absolument que chaque élève du groupe puisse s'appuyer sur au moins un accompagnateur du même sexe pour l'aider, vérifier l'heure des couchers et ainsi de suite; tout groupe important devrait pouvoir s'appuyer sur des accompagnateurs masculins et féminins dont le nombre équivaut à peu près à la proportion de garçons et de filles dans le groupe. Lors d'une tournée d'envergure, ou d'une tournée comportant de longues heures, pensez à établir un horaire pour les accompagnateurs, car il n'est pas nécessaire que ceux-ci soient tous en poste vingt-quatre heures par jour.

Lorsque l'on revient d'une tournée, il est préférable d'appeler à l'avance les parents pour les informer de l'heure approximative d'arrivée, surtout si vous êtes en avance ou en retard dans votre horaire. Si un comité téléphonique a été mis sur pied avant le départ, le chef d'orchestre n'aura qu'un appel à effectuer.

Après la tournée, dès le premier jour de retour à l'école, la vérification de l'équipement et des partitions vous indiquera rapidement s'il y a des articles manquants et vous permettra de commencer les recherches immédiatement. Il est préférable de vérifier non seulement votre équipement, mais aussi tout autre matériel acquis par erreur pendant la tournée. Cela se produit fréquemment, surtout avec l'équipement de percussion, et les autres chefs d'orchestre apprécient un retour rapide de leur matériel.

Une planification minutieuse est l'un des éléments-clés d'une tournée réussie; toutefois, soyez flexible et prêt à modifier vos plans quand cela est nécessaire. Il arrive souvent que les festivals ne respectent pas l'horaire fixé. Parfois, les heures de concert sont modifiées à la dernière minute. Soyez prêt, et vos élèves aussi, à supporter calmement et raisonnablement toutes les situations possibles, et le voyage sera agréable pour tout le monde.

Orchestres regroupant plusieurs niveaux (un orchestre composé d'élèves de 10e, 11e et 12e année)

Pour de nombreuses raisons, les enseignants peuvent enseigner simultanément les programmes de Musique 10, 20 et 30. Si c'est le cas, il faudrait procéder à plusieurs ajustements de ce cours :

- consultez la page 11 qui porte sur l'adaptation du programme;
- le répertoire choisi, en plus d'être instructif, sera stimulant pour les élèves des trois niveaux;
- les composantes de l'audition, de l'histoire, de l'écriture et de la formation auditive devront peut-être refléter chacun des niveaux dans un cycle progressif de trois ans;
- en raison de la multitude des combinaisons possibles des degrés d'habileté et d'instrumentation, les enseignants seront obligés d'employer les méthodes qu'ils estiment adéquates pour réaliser ce programme d'études. (Que la créativité soit votre guide.)

Solos et ensembles

Il est fortement recommandé d'inclure du travail solo et d'ensemble dans votre programme régulier d'orchestre. En raison de la nature d'un ensemble plus petit, chaque participant peut entendre sa partie plus facilement, et être ainsi en mesure d'identifier ses points forts et ses faiblesses. Il est plus motivant de perfectionner sa partie quand on sait qu'elle ne sera pas complètement dissimulée par le son d'un grand ensemble. Quand les élèves répètent seuls, on leur permet d'être critiques au sujet de leur jeu et de résoudre leurs problèmes plutôt que de se fier à un chef d'orchestre. Les élèves apprennent à commencer ensemble, à demeurer ensemble et à jouer avec un style, un équilibre orchestral, une articulation et une intonation appropriés. Les solos et les ensembles offrent la meilleure opportunité de se développer et de se perfectionner en musique.

Voici une liste de ressources suggérées pour les solos et les ensembles :

Remarque : Les ressources de la liste suivante ont été compilées par l'équipe de Strathcona County et par le traducteur de cet ouvrage. Ces titres n'ont pas été évalués par Alberta Education, ni soumis à un comité de vérification pour tolérance et compréhension. Cette liste ne doit pas être interprétée comme une approbation ministérielle explicite ou implicite de leur utilisation. Ces choix de ressources sont fournis uniquement dans le but d'aider les conseils scolaires à identifier du matériel didactique qui pourrait être utile. C'est au conseil scolaire local que revient la responsabilité d'évaluer ce matériel didactique avant d'effectuer un choix.

Solos

1. Le programme contenant le répertoire solo recommandé par le club Kiwanis, le Western Board ou le Royal Conservatory de Toronto, est un excellent outil de référence.

2. *Master Solos Intermediate Level* est une publication de Hal Leonard. Cette publication comprend une bande audio d'un musicien professionnel jouant tous les solos du livre. On y retrouve des conseils utiles sur la façon de pratiquer chaque solo. Sur un côté de la cassette, on peut entendre l'enregistrement du soliste et de l'accompagnateur; de l'autre côté, on retrouve uniquement l'accompagnement, ce qui permet à l'élève d'entrer dans le jeu.

Ensembles

Duos — *Selected Duets for Flute* (2 volumes, Easy-Medium, Advanced). Disponible pour clarinette, saxophone, trompette, trombone, cor. Publié par Rubank.

Trios — *Chamber Music for Three Like or Three Mixed Instruments.* Three Fl; Three Cl (2 volumes); Three Sax : 2 Alto, 1 Tenor (2 volumes); Three Mixed Winds (2 volumes). Publié par Rubank.

Quatuors *The Horn Symphony*. Disponible pour flûte, clarinette, saxophone, trompette, trombone. Publié par Rubank.

Quartet Repertoire. Disponible pour flûte, saxophone, trompette, cor, trombone. Publié par Rubank.

Quintette de bois

Twenty-one Woodwind Quintets. Compilé par Albert Andraud. Publié par Southern Music.

Ensemble Repertoire for Woodwind Quintet. Publié par Rubank.

Quintette de cuivre

The Canadian Brass. Disponible en plusieurs volumes.

1. Book of Easy Quintets
2. Book of Beginning Quintets
3. Book of Advanced Quintets
4. A Canadian Brass Christmas
5. Book of Favourite Quintets
6. Rogers and Hammerstein Hits
7. Easy Classics
8. Favourite Classics
9. Immortal Folk Songs

Chœur de clarinettes

Clarinet Choir Repertoire. Publié par Rubank.

Ensemble de percussion

Drum Fun. Publié par Kendor.

Percussion Studies. Publié par Kendor.

Ordinateurs

Les ordinateurs sont un outil scolaire utile pour appuyer l'enseignement de la théorie, la formation auditive et l'histoire de la musique. Il existe de nombreux logiciels d'enseignement pour les élèves, qu'ils soient de niveau débutant ou très avancé, et il est nécessaire de procéder à la sélection des logiciels pour vous assurer de présenter du matériel correspondant au niveau de vos élèves. Certains logiciels sont dotés d'une tenue d'archives intégrée; vous devrez donc déterminer si cette caractéristique est importante pour vous. Si vous comptez un très grand nombres d'élèves, vous pourriez peut-être gagner beaucoup de temps grâce à cette option.

L'un des nombreux avantages de l'apprentissage par ordinateur est sa capacité de laisser l'élève évoluer à son rythme. Ainsi, l'élève peut faire de nombreuses répétitions de formation auditive sans le concours de l'enseignant qui peut alors s'adonner à d'autres tâches.

Dans l'utilisation des ordinateurs, il faut aussi considérer la combinaison d'un ordinateur à un clavier électronique grâce à l'emploi d'un système Midi (interface numérique pour instruments de musique). Des logiciels très puissants sont offerts pour aider à l'enregistrement de la musique et à la production de partitions. C'est un outil inestimable si vous rédigez des exercices pour vos élèves.

L'ordinateur peut aussi servir à emmagasiner des renseignements concernant votre inventaire et vos enregistrements, des renseignements comme les adresses et numéros de téléphone des élèves, les notes des élèves et de l'information concernant le financement. Un ordinateur assez puissant doté d'une mémoire suffisamment grande est un atout si vous désirez utiliser ces applications, surtout dans un programme de musique de format moyen ou grand.

Si vous envisagez l'usage de logiciels pour des fins administratives, il serait judicieux d'investir dans un logiciel qui combine les caractéristiques d'un traitement de texte, d'une base de données et d'un chiffrier électronique, car vous obtiendrez ainsi une plus grande versatilité.

Inventaire

Le chef d'orchestre est responsable de la tenue d'un inventaire précis et mis à jour. Une liste d'inventaire détaillée devrait comprendre les instruments, l'équipement de bureau, les chaises, les lutrins, les composantes électroniques et les partitions de musique.

Un dossier complet de l'inventaire devrait être conservé à plus d'un endroit pour éviter la perte de l'information en cas de feu ou d'une autre épreuve. Il est conseillé de remettre au directeur de l'école ou à une personne qu'il désignera, un dossier complet de l'inventaire, afin de créer un système de vérification qui empêche le retrait ou la vente de matériel appartenant au conseil scolaire sans l'approbation du directeur.

L'inventaire des instruments et de l'équipement devrait inclure :

- le type d'instrument ou d'équipement;
- la marque de commerce,
- le numéro de modèle,
- le numéro de série,
- la date d'achat,
- le prix d'achat.

L'inventaire des instruments et de l'équipement peut aussi contenir :

- un dossier des réparations,
- un dossier identifiant ceux qui ont utilisé l'instrument,
- un espace pour indiquer qu'une vérification annuelle a été effectuée.

Les directeurs administratifs de votre conseil scolaire peuvent aussi désirer inclure des renseignements utiles au sujet des factures, des numéros de bon de commande, des sources de financement des achats, et ainsi de suite. Si vous dressez un nouvel inventaire, demandez à votre directeur d'école et à l'administrateur ce qu'ils aimeraient incorporer dans le dossier de l'inventaire.

Les dossiers d'inventaire des partitions devraient inclure :

- le nom de la pièce,
- le compositeur,
- l'arrangeur,
- l'éditeur.

Les dossiers d'inventaire de la musique devraient aussi comprendre :

- le genre (festival, populaire, marche, etc.),
- les dates de spectacle,
- l'instrumentation,
- les solistes,
- une liste de toutes les partitions manquantes.

Les chefs d'orchestre ont beaucoup de difficulté à recueillir toutes les partitions de musique à la fin d'une session ou après un concert. Chaque partie de chaque pièce devrait être numérotée, et ces chiffres devraient être enregistrés lorsque l'élève reçoit sa partition. L'élève est alors responsable du retour de cette pièce en particulier et, si elle n'est pas retournée, il doit en payer le coût de remplacement. C'est évidemment une méthode ennuyeuse qui prend du temps, mais c'est la seule façon de protéger votre précieuse collection. Sans un système de contrôle de votre documentation musicale, de nombreuses partitions seront bientôt inutilisables en raison des parties manquantes.

Budgets

L'établissement d'un budget est un procédé qui peut à la fois vous aider à planifier les aspects financiers de votre programme et permettre à votre directeur d'école d'en comprendre les besoins. Dans la préparation du budget, vous devrez tenir compte de plusieurs aspects de votre programme, effectuer la recherche sur la longévité probable des produits ou de l'équipement requis et vous renseigner sur le coût de ceux-ci lorsqu'ils sont l'objet d'une soumission par le conseil scolaire.

Voici quelques points de vue à considérer :

- Aménagement
- Équipement de bureau
- Chaises
- Lutrins
- Instruments
- Équipement stéréo
- Partitions
- Articles de consommation
- Frais d'admission aux festivals
- Dépenses de voyage
- Coûts d'un enseignant suppléant

Il arrive rarement qu'un chef d'orchestre ait l'occasion de faire un budget pour des changements majeurs à l'aménagement. Un problème de ce genre dépasse la portée de cette publication; toutefois, si cette situation se produit, le chef d'orchestre travaillera en équipe avec le directeur d'école et l'architecte. Il faut tenir compte de la conception, de l'éclairage, de la ventilation, de l'entreposage, de l'accessibilité à la principale salle de répétition et surtout, de l'acoustique de la pièce. Une recherche et une étude approfondies sont tout indiquées.

Les prévisions budgétaires annuelles pour les changements mineurs dans l'aménagement de vos locaux sont peut-être votre responsabilité; si tel est le cas, vous devriez envisager les catégories séparément. S'il s'agit de modifications mineures comme les étagères, l'ébénisterie, etc., il est préférable de préparer un plan de ce que vous proposez, accompagné si possible d'une estimation des coûts de matériaux, ainsi que la raison d'être de cette demande. L'autre responsabilité concernant l'aménagement consiste à surveiller la sécurité de vos locaux. Tout sujet de préoccupation ne devrait pas être traité comme un article budgétaire à long terme, mais devrait être signalé immédiatement au directeur d'école.

L'équipement de bureau, les chaises, les lutrins, l'équipement stéréo et les instruments devraient être évalués à court et à long terme. Vous aurez probablement suffisamment d'équipement de bureau, de chaises et de lutrins dans la plupart des écoles; il s'agit donc d'une planification à long terme. Faites une estimation de la longévité probable de ces objets. Un bureau peut durer trente ans ou plus; cependant, les chaises, à moins d'être très bien conçues, se détériorent beaucoup plus rapidement, tout comme les lutrins. Élaborez un plan de dix ans et incluez les chaises ou les lutrins, le cas échéant. Révisez ce plan périodiquement afin de vous assurer qu'il reflète la condition actuelle des articles en question. Si vous adhérez à un programme dans lequel ces articles se sont détériorés ou n'ont pas été achetés en quantité suffisante, vous êtes dans une situation de planification à court terme et vous devriez non seulement en faire part au directeur d'école, mais aussi indiquer les choix, les prix, les catalogues ainsi que la raison pour laquelle vous désirez acquérir ces articles.

Un bon équipement stéréo est un élément fondamental de tout programme de musique, car c'est principalement grâce à l'utilisation des enregistrements que les élèves peuvent développer les concepts du son caractéristique de leur instrument. Même si l'équipement stéréo ne s'use pas au sens habituel du terme, on doit l'examiner et le mettre à jour de temps à autre pour demeurer dans le sillon de la technologie moderne. Les progrès rapides en technologie rendent difficile une certaine planification à long terme. Prenons le cas de la montée rapide du lecteur de disque compact (CD). Il y a dix ans, il aurait été impossible de planifier l'achat d'un tel article car à cette époque, il n'était pas disponible sur le marché. Pourtant, aujourd'hui, il est logique de prévoir l'achat d'un tel appareil.

Les prévisions budgétaires concernant les instruments présentent plusieurs défis. Il faudrait élaborer un plan pour obtenir au sein du groupe une instrumentation équilibrée comportant tous les instruments courants. (Consultez le Tableau Un - Instrumentation, suggérée, page 100.) La section des percussions devrait avoir à sa disposition tous les instruments à percussion habituels. Cela représente une planification à long terme, car il est improbable que vous ayez assez d'argent à un moment donné pour acquérir tous les instruments manquants. Dressez une liste des instruments nécessaires et de la date d'achat prévue, puis modifiez cet horaire selon la disponibilité des élèves qui utiliseront les instruments. Il est illogique d'acheter un hautbois s'il n'y a pas de joueurs potentiels; mais si un élève se montre très intéressé, c'est le bon moment, même si cela implique de modifier votre planification à long terme. Vous devrez, ainsi que le directeur d'école, faire preuve de souplesse pour que ce plan fonctionne; mais du point de vue financier, cette approche est plus raisonnable que celle d'acheter un instrument simplement parce que cela fait partie de la planification à long terme.

On pourrait contester cette façon de voir les choses en prétendant que l'acquisition d'un instrument éveillerait l'intérêt d'un élève. C'est sûrement un argument valable, et au cours d'une année où l'achat d'un instrument répondant aux besoins particuliers d'un élève n'est pas nécessaire, il serait bon d'acquérir un instrument susceptible d'intéresser les élèves en général.

Les prévisions budgétaires devraient tenir compte des besoins en cahiers d'exercices, en méthodes de répétition de groupe, en méthodes pour instrument individuelles, en solos et en ensembles, et en répertoire pour orchestre. En faisant attention, seuls les cahiers d'exercices seraient non réutilisables; à la longue, vous devriez donc être en mesure de mettre sur pied une bibliothèque adéquate. On ne devrait jamais considérer qu'une bibliothèque est complète, car on découvrira toujours des œuvres nouvelles de haut calibre et du nouveau matériel populaire remplacera l'ancien.

L'achat d'articles de consommation est difficile à prévoir dans un budget car on ne connaît jamais exactement la longévité de ceux-ci. Parmi les articles de cette catégorie, on retrouve les caisses claires, les grosses caisses, les peaux de timbales, les mailloches, les baguettes, les petits instruments à percussion comme les triangles, les claves, les maracas, les diapasons, les fils électriques, les fils de microphone et autres articles semblables. Certains de ces objets ne sont pas des articles de consommation au sens où ils s'useront ou se briseront; ce sont des articles de consommation parce qu'ils seront inévitablement perdus ou volés. On devrait faire une évaluation raisonnable de la durée moyenne de ces articles dans votre école et élaborer un budget couvrant les dépenses prévues au cours d'une année normale. Il ne s'agit pas ici de justifier la disparition de ces objets. Toute incidence élevée de ces pertes devrait être traitée comme un sérieux problème.

Les frais d'inscription aux festivals peuvent totaliser plusieurs centaines de dollars si vous êtes un participant très actif. Prévoyez inclure un montant dans votre budget afin de couvrir les dépenses prévues. Incluez également le coût des enseignants suppléants s'ils sont nécessaires quand vous participez à des festivals ou à une tournée.

Certains conseils scolaires fourniront des fonds pour les déplacements aux festivals et pour les tournées. Vérifiez la politique de votre conseil scolaire et indiquez ces sommes dans votre budget de voyage, le cas échéant.

Développement professionnel

Les chefs d'orchestre qui désirent poursuivre leur développement professionnel ont accès à une variété de sources d'information. En voici quelques-unes :

A. Alberta Band Association (ABA) Lending Library
B. Universités et collèges de l'Alberta
C. Organisations professionnelles et leurs publications officielles
D. Autres publications
E. Autres sources.

A. Alberta Band Association Lending Library

Tous les membres de l'ABA peuvent utiliser ce service. La bibliothèque contient plus de 1700 titres divisés comme suit :

- Orchestre à vent
- Orchestre de jazz
- Ensembles
- Orchestre d'école
- Méthodes.

Comment utiliser la bibliothèque :

- Cinq titres peuvent être commandés à la fois.
- Les frais d'envoi et de manutention sont payés par l'ABA.
- La durée maximale du prêt ne dépasse pas trois mois.
- Les prêts peuvent être renouvelés avant la date de retour.
- Les commandes peuvent être renouvelées deux fois selon la disponibilité.
- Des catalogues sont disponibles pour la somme de 10 $.

La bibliothèque est située à :
Suite 150, 3015 - 12 Street N.E.
Calgary, Alberta
T2E 7J2 Tél. : (403) 291-3762

Heures d'ouverture :
Du lundi au vendredi : 8 h 30 - 16 h 30

B. Universités et collèges de l'Alberta

Universités

University of Alberta
Edmonton, Alberta T6G 2M7
(403) 492-3111

University of Calgary
2500 University Drive N.W.
Calgary, Alberta T2N 1N4
(403) 220-5376

University of Lethbridge
4401 University Drive West
Lethbridge, Alberta T1K 3M4
(403) 329-2155

Collèges

Alberta College
10041 - 101 Street
Edmonton, Alberta T5J 0S3
(403) 428-1851

Camrose Lutheran College
4901 - 46 Avenue
Camrose, Alberta T4V 2R3
(403) 679-1100

Concordia College
7128 Ada Boulevard
Edmonton, Alberta T5B 4E4
(403) 479-8481

Grande Prairie Regional College
10726 - 106 Avenue
Grande Prairie, Alberta T8V 4C4
(403) 539-2014

Red Deer College
P.O. Box 5005
Red Deer, Alberta T4N 5H5
(403) 342-3216

Grant MacEwan Community College
P.O. Box 1796
Edmonton, Alberta T5J 2P2
(403) 497-4340

Lethbridge Community College
3000 College Drive South
Lethbridge, Alberta T1K 1L6
(403) 320-3280

Medicine Hat College
299 College Drive
Medicine Hat, Alberta T1A 3Y6
(403) 529-3880

Mount Royal College
4825 Richard Road S.W.
Calgary, Alberta T3E 6K6
(403) 240-6350

C. Organisations professionnelles et leurs publications officielles

1. Alberta Band Association
   Suite 150, 3015 - 12 Street N.E.
   Calgary, Alberta T2E 7J2

   Publication: *Musicom*

2. Canadian Band Association
   Box 833
   Yorkton, Saskatchewan
   S3N 2W8

   Publication:
   Canadian Band Journal

3. Music Educators National Conference
   1903 Association Drive
   Reston, Virginia 23091

   Publication:
   Music Educators Journal

4. American Bandmasters Association
   Troy State
   Troy, Alabama 36082

   Publication :
   Journal of Band Research

5. Music Teachers National Association
   Suite 503, 441 Vine Street
   Cincinnati, Ohio 45202-2814

   Publication:
   American Music Teacher

6. National Association of Jazz Educators
   P.O. Box 734
   Manhattan, Kansas 66502

   Publication:
   Jazz Educators Journal

7. Fédération des harmonies du Québec
   4545, avenue Pierre-de-Coubertin
   C.P. 1000, Succursale M
   Montréal, Qc H1V 3R2

   Publication : Harmonie Québec

D. Autres publications

1. The Instrumentalist
   300 Northfield Road
   Northfield, Illinois 60093

2. Woodwind-Brass and Percussion
   Evans Publications
   128 Front Street
   Deposit, New York 13764

3. Computer Music Journal
   The Mit Press, Journals Department
   55 Hayward Street
   Cambridge, Massachusetts 02142

4. Musical America (Formerly High Fidelity/Musical America)
   ABC Consumer Magazine
   P.O. Box 10759
   Des Moines, Iowa 50340

E. Autres sources

1. Des programmes d'été pour adultes, au Canada et aux États-Unis, sont annoncés dans la revue de mars de l'année courante de : *The Instrumentalist.* On offre des cours en direction, composition, utilisation d'ordinateurs en musique et classes de technique pour tous les instruments.

2. Un chef d'orchestre qui est moins familier avec certains instruments aurait peut-être avantage à poursuivre son développement professionnel en prenant des leçons privées. Si l'enseignement n'est pas disponible, il y a des vidéos de ACCESS NETWORK qui montrent les rudiments de chaque instrument dans l'orchestre à vent.

   ACCESS NETWORK
   Dub/Media Resource Centre
   295 Midpark Way S.E.
   Calgary, Alberta T2X 3A8
   Tél. : (403) 256-1100 (à Calgary) 1-800-352-8293 (à l'extérieur de Calgary)
   Chaque vidéo est intitulée : *Junior High Music : Instrumental*
   (Numbers VC288101-VC288111)

3. Centre de musique canadien/Canadian Music Centre
   911 Library Tower
   2500 University Drive N.W.
   Calgary, Alberta T2N 1N4 Tél. : (403) 220-7403

Le Centre de musique canadien est à votre service pour promouvoir et rendre accessible la musique des compositeurs canadiens dans notre pays et à l'étranger. C'est une organisation indépendante à but non lucratif, dont le siège social est situé à Toronto avec des succursales à Vancouver, Montréal, Calgary et au Nouveau-Brunswick. Les services du Centre de musique canadien comprennent :

- une bibliothèque de plus de 11 000 partitions;
- une bibliothèque d'enregistrement accessible au Centre seulement;
- un service de prêt gratuit (les partitions peuvent être empruntées pour deux mois);
- un service d'information au sujet des compositeurs, leurs œuvres et enregistrements;
- un magasin pour des enregistrements, partitions et autre matériel pour les compositeurs;
- un studio d'enregistrement pour étiquette Centrediscs ;
- un laboratoire de ressources audio ou des services de doublage et autres sont disponibles;
- une distribution promotionnelle de dépliants, d'enregistrements, etc.;
- la location de partitions pour spectacles (disponible au siège social à Toronto).

Chapitre Cinq

Évaluation

Le but de l'évaluation est de donner davantage de sens au processus d'apprentissage. L'évaluation peut se faire dans la classe de façon formelle ou informelle, mais elle s'avère plus efficace lorsqu'elle est bien planifiée et correspond à un but précis. On assure une continuité dans le processus d'enseignement et d'apprentissage lorsqu'on établit un lien étroit entre l'évaluation et les objectifs du programme.

Les méthodes d'évaluation doivent être expliquées clairement à l'élève. Grâce à une planification minutieuse en classe, on peut évaluer les habiletés du programme d'études sur une base continue. Alors que l'exécution musicale comporte des aspects qui relèvent de l'évaluation subjective et professionnelle de l'individu, l'exécution technique, la théorie, l'histoire et l'audition peuvent être évaluées objectivement. Il est important que les enseignants de musique fournissent un soutien oral et écrit de leurs évaluations. Dans la mesure du possible, on doit employer un système qui minimise la subjectivité.

Une évaluation efficace se caractérise par :

- une définition claire de la tâche d'évaluation et de son but;
- une définition concise des résultats prévus;
- une période d'évaluation définitive précisée;
- une critique orale et écrite des points forts et des faiblesses;
- l'uniformité dans les tâches et la période d'évaluation durant l'année scolaire, ce qui entraîne un processus continu plutôt qu'un processus isolé;
- la variété dans les tâches et les habiletés pour évaluer l'élève dans sa totalité.

L'enseignant devrait conserver des notes cumulatives qui donnent un compte rendu exact des progrès de l'élève dans tous les domaines. On pourrait prendre en considération les domaines suivants dans l'élaboration d'une note cumulative :

- les progrès accomplis en théorie musicale grâce aux cahiers d'exercices et aux tests portant sur les différents domaines;
- les progrès accomplis en formation auditive déterminés par les examens modulaires et les progrès en classe;
- les progrès en théorie musicale déterminés par les examens modulaires ou les rapports;
- les progrès accomplis en exécution technique, selon les critères stipulés dans le programme;
- la contribution musicale en tant que membre d'un ensemble;
- l'initiative démontrée par l'élève au cours des pratiques effectuées après les heures de classe;
- la contribution à de bonnes répétitions déterminée par l'attitude, l'initiative, le leadership et la maturité musicale.

Critères généraux d'évaluation

L'évaluation de l'information et de la connaissance devrait être une conséquence naturelle des expériences de l'élève à l'intérieur des cours de musique. Une combinaison de ces trois domaines d'apprentissage devrait présenter un tableau détaillé des progrès de l'élève en classe. Voici une analyse suggérée :

Musique 10-20-30 – cours d'enseignement de base

Domaine cognitif	20 % – 40 %
Domaine psychomoteur	40 % – 60 %
Domaine affectif	10 % – 25 %

DOMAINE COGNITIF

(Faits, concepts et information)

<u>Instruments</u>

- connaissance générale des familles d'instruments et habiletés rudimentaires au piano
- étude d'un instrument particulier
- assemblage et entretien
- habitudes de pratique
- doigté et positions de rechange
- positions de coulisse et positions de rechange
- problèmes d'intonation

<u>Rudiments</u>

- termes musicaux
- clés
- noms des notes
- notation
- valeurs des notes et des silences
- chiffres indicateurs
- lignes supplémentaires
- liaisons
- altérations
- armatures
- intervalles
- gammes
- compter
- syncope
- enharmoniques
- transposition
- modèles de direction

Harmonie

- tendances
- accords de 7e
- accords : position fondamentale et renversements
- arrangements
- forme
- cadences
- modulation

Histoire

- étude générale des compositeurs, de la musique et des instruments
- Renaissance
- Baroque
- Classique
- Romantique
- XXe siècle

DOMAINE PSYCHOMOTEUR

(Développement des habiletés physiques)

Formation auditive

- reconnaissance des intervalles
- reconnaissance des gammes
- reconnaissance des accords parfaits
- reconnaissance des accords de 7e
- reconnaissance des cadences
- dictée rythmique
- dictée mélodique

Audition

- ensembles professionnels et amateurs
- sensibilité aux sonorités particulières des instruments
- analyse et évaluation (en public et sur disque/ruban) de spectacles et d'enregistrements

Technique

- posture
- habitudes de pratique
- contrôle de la respiration
- intonation
- phrasé
- tempo
- nuances
- qualité du son produit
- style
- articulation
- rythme
- développement du registre
- mélange et équilibre orchestral des instruments
- expression
- dextérité physique

Lecture de répertoire

- préparée
- déchiffrage
- ensemble
- solo
- direction

DOMAINE AFFECTIF

(Attitudes et engagement)

Attitude

- intégrité
- collaboration
- courtoisie
- conduite
- intérêt à l'amélioration
- qualités de leadership

Responsabilité, fiabilité et effort

- envers soi
- envers l'école
- envers le cours de musique
- attention en classe
- réaction à l'enseignement
- entretien de l'équipement et des fournitures
- participation
- ponctualité
- préparation des devoirs
- dépassement des normes établies

Exemple d'évaluation – Plan 1

Nom : ______________________________ N° de division : ______________________

Année : ____________________________

	Relevé de notes 1	2	3	4
Respiration et posture				
Sonorité (beauté, contrôle, nuances)				
Intonation				
Articulation				
Rythme				
Déchiffrage				
Formation auditive				
Théorie				
Techniques instrumentales				
Interprétation stylistique				
Connaissance de la forme				
Connaissance du répertoire				
Participation				
Collaboration				
Devoirs à la maison				
Développement dans l'exécution, orchestre et ensemble				

Commentaires :

Activités parascolaires de l'orchestre à vent, à cordes, etc. Vérifiez la politique de votre école concernant les activités parascolaires.

Signature de l'enseignant/enseignante : ______________________________________

Exemple d'évaluation – Plan 2

Département de musique

Feuille de progression en musique instrumentale/chorale

Période du ____________________ 19 __________

Ce bulletin a pour but de vous renseigner sur les progrès de votre enfant dans l'orchestre à vent ou dans la chorale. J'ai essayé d'être le plus précis possible dans cette évaluation, car je sais que comme parent, vous êtes intéressés à suivre l'évolution, le dévelopement musical et les réalisations de votre enfant. Si vous désirez me rencontrer, veuillez m'en aviser.

Nom : ____________________ Instrument ou voix : ____________________

École : ____________________ Année : ____________________

Enseignant/Enseignante : ____________

L'élève chante/joue de cet instrument depuis (durée) : ____________________

Rapport

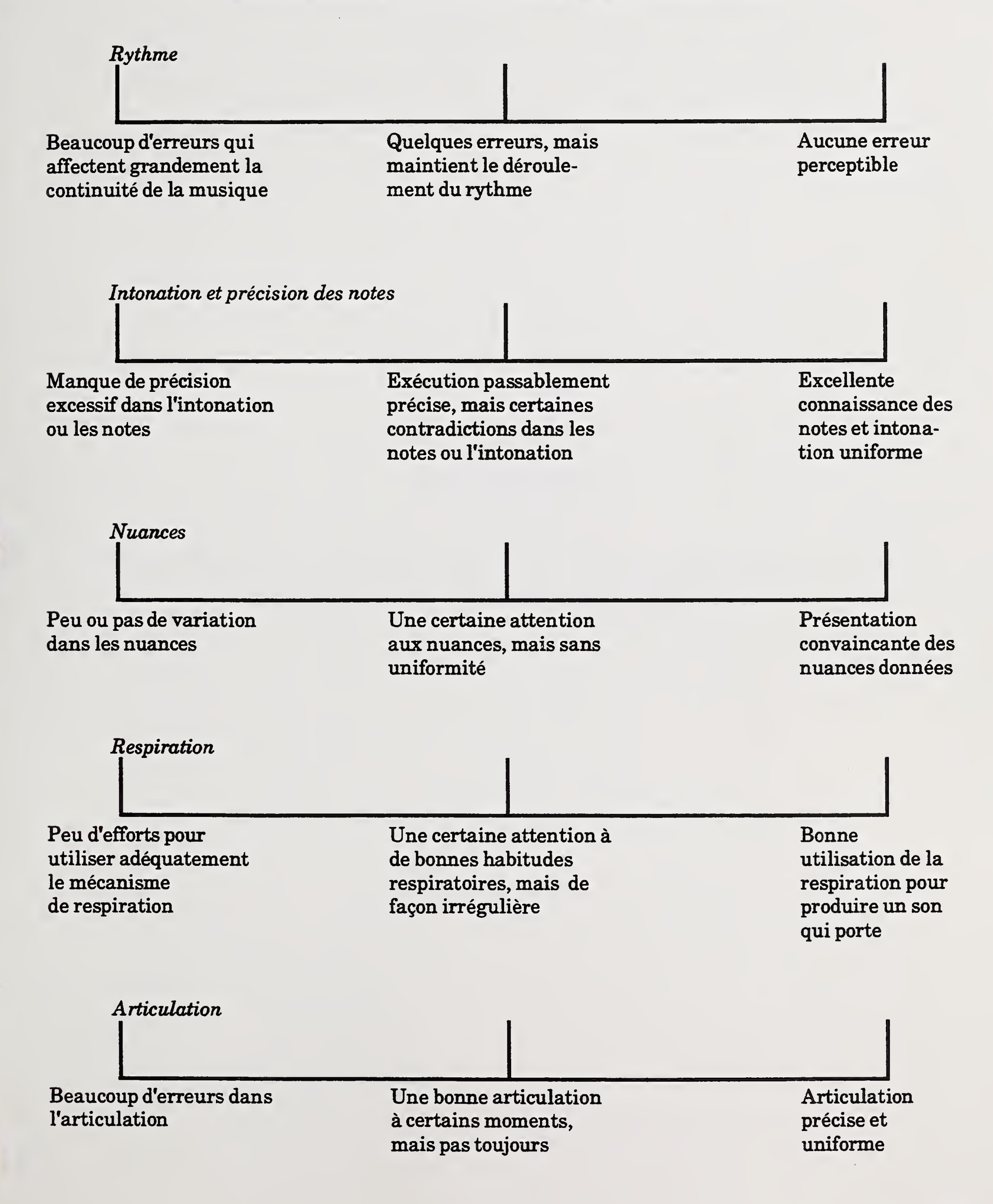
1.	Développement général	*Au-dessus de la moyenne*	*Moyen*	*Au dessous de la moyenne*	
2.	Qualité sonore	*Bonne*	*Satisfaisante*	*Amélioration nécessaire*	
3.	Technique	*Bonne*	*Satisfaisante*	*Amélioration nécessaire*	
4.	Présence en classe	*Bonne*	*Satisfaisante*	*Amélioration nécessaire*	*En retard*
5.	Répétition à la maison	*Très bonne*	*Suffisante*	*Insuffisante*	
6.	Intérêt et attitude	*Bon*	*Satisfaisant*	*Amélioration nécessaire*	*Semble perdre intérêt*
7.	Conduite aux répétitions	*Bonne*	*Satisfaisante*	*Bruyante*	*Manque d'attention – bavard*

8. Points forts ou faiblesses en musique :
   a) Notation ou techniques vocales
   b) Doigté ou positions
   c) Rythme
   d) Déchiffrage
   e) Registre
   f) Théorie

9. Commentaires additionnels

Exemple d'évaluation – Plan 3

ÉCHELLE D'ÉVALUATION DE L'ORCHESTRE



Rythme

Beaucoup d'erreurs qui affectent grandement la continuité de la musique	Quelques erreurs, mais maintient le déroulement du rythme	Aucune erreur perceptible

Intonation et précision des notes

Manque de précision excessif dans l'intonation ou les notes	Exécution passablement précise, mais certaines contradictions dans les notes ou l'intonation	Excellente connaissance des notes et intonation uniforme

Nuances

Peu ou pas de variation dans les nuances	Une certaine attention aux nuances, mais sans uniformité	Présentation convaincante des nuances données

Respiration

Peu d'efforts pour utiliser adéquatement le mécanisme de respiration	Une certaine attention à de bonnes habitudes respiratoires, mais de façon irrégulière	Bonne utilisation de la respiration pour produire un son qui porte

Articulation

Beaucoup d'erreurs dans l'articulation	Une bonne articulation à certains moments, mais pas toujours	Articulation précise et uniforme

ANNEXE

Photos illustrant la disposition de l'orchestre, la direction, la façon de tenir les instruments et l'aménagement des locaux.







Le piccolo



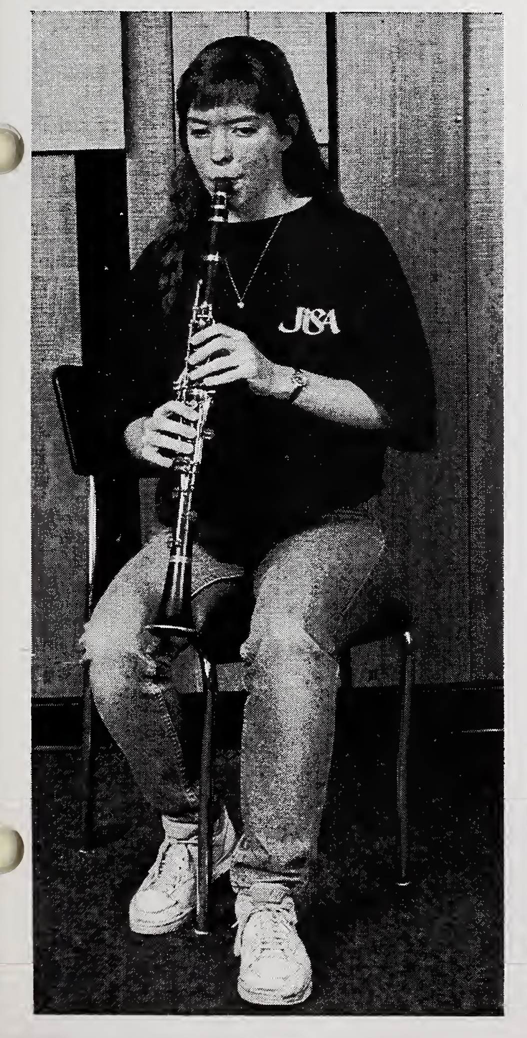


La flûte





La clarinette





La clarinette alto en E♭





La clarinette basse en $B^\flat$





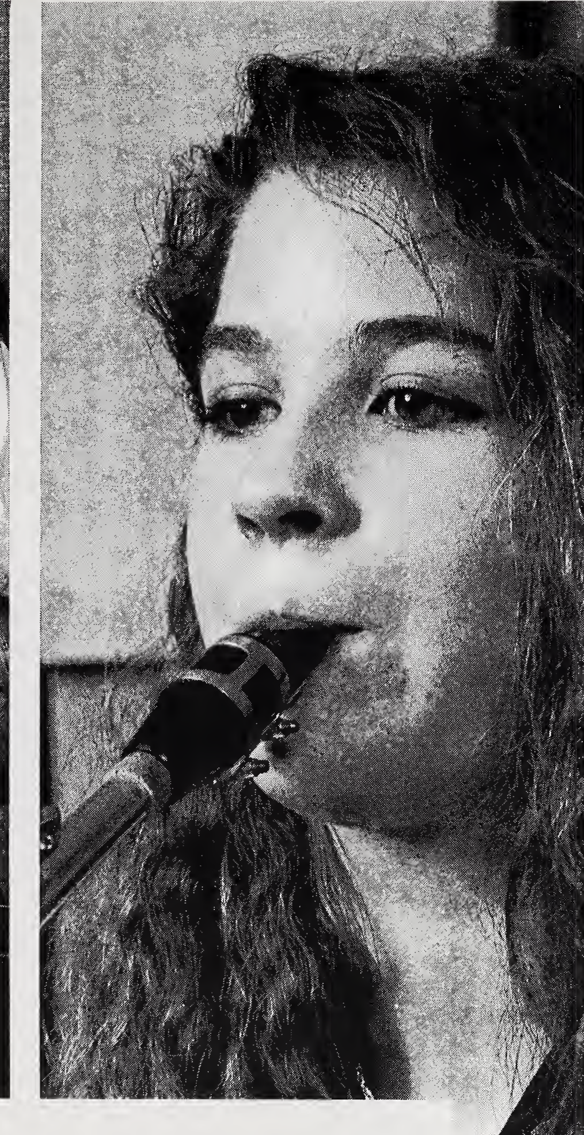
La clarinette contrebasse

Le hautbois





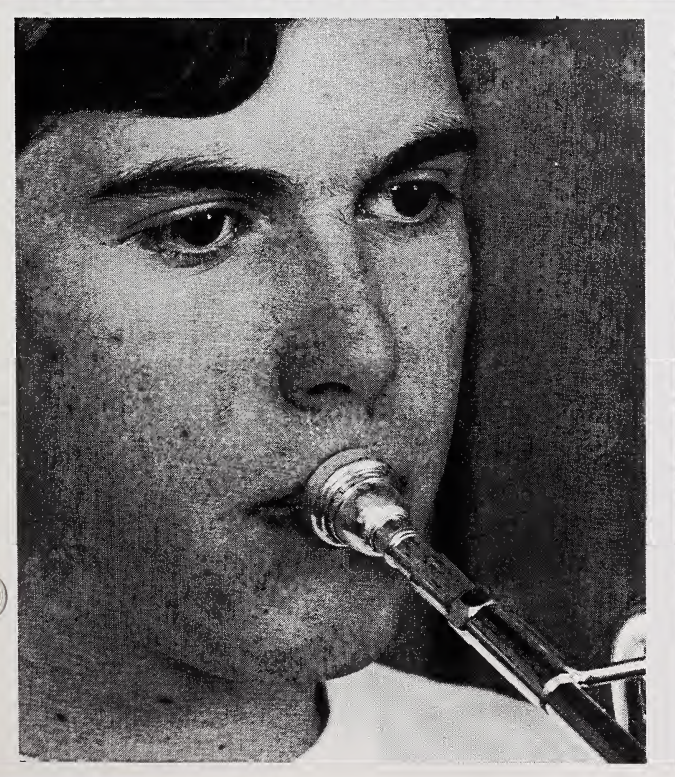


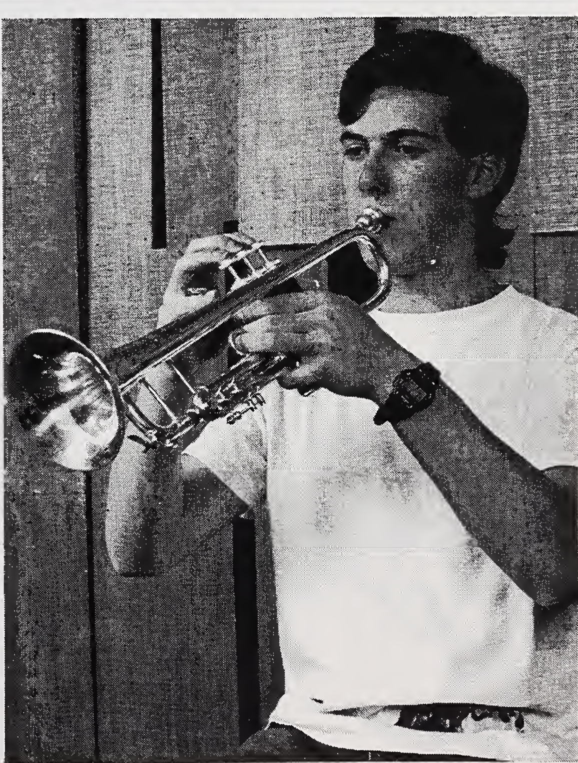


Le saxophone alto en E♭

Le basson

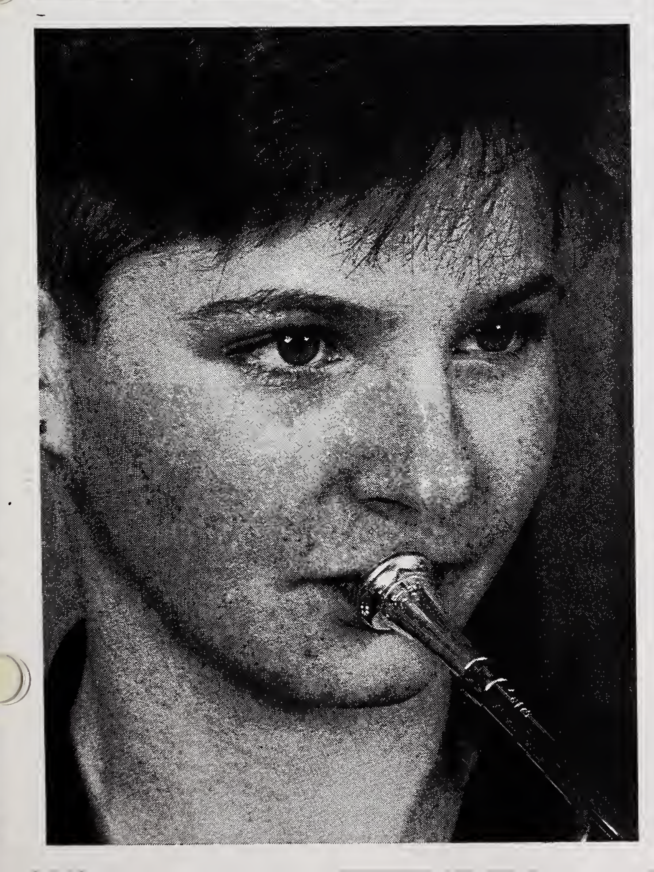
La trompette





Le cor (en F et B♭)





Le trombone ténor

Le baryton





Le tuba





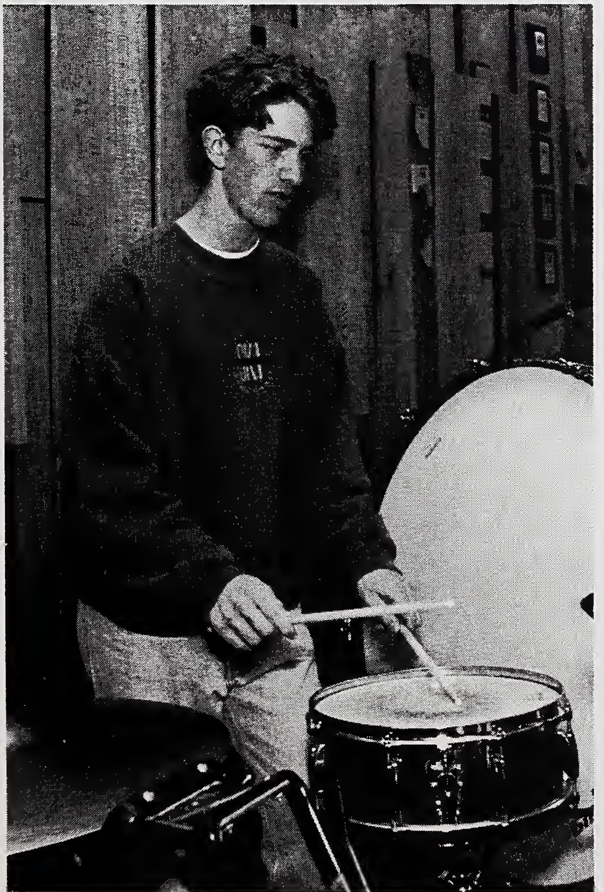
La caisse claire





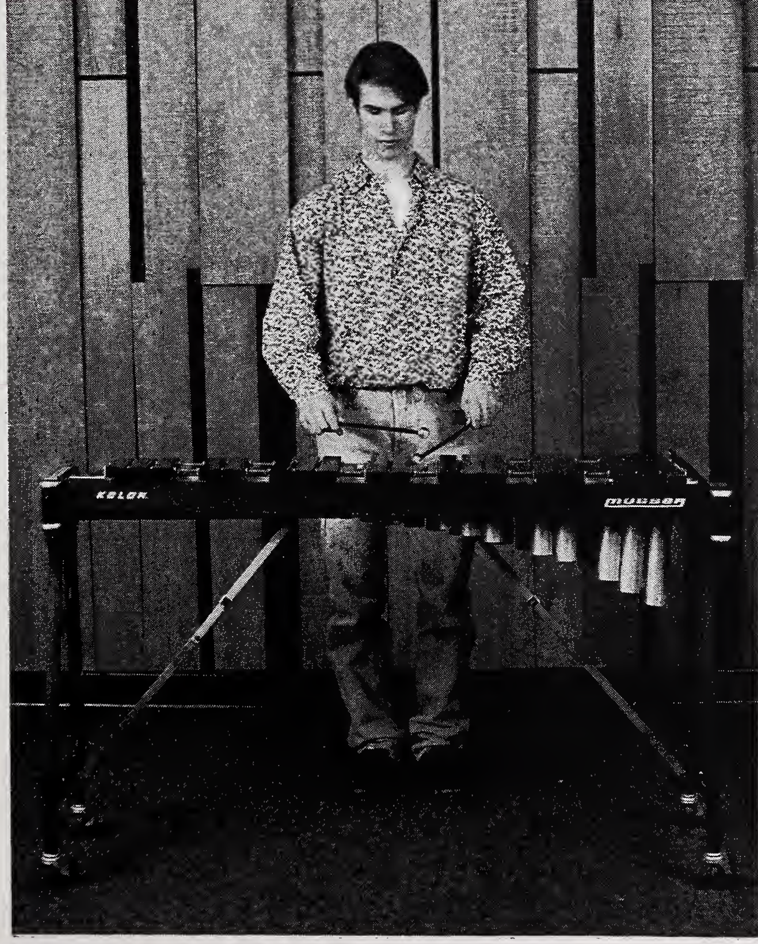
Les timbales

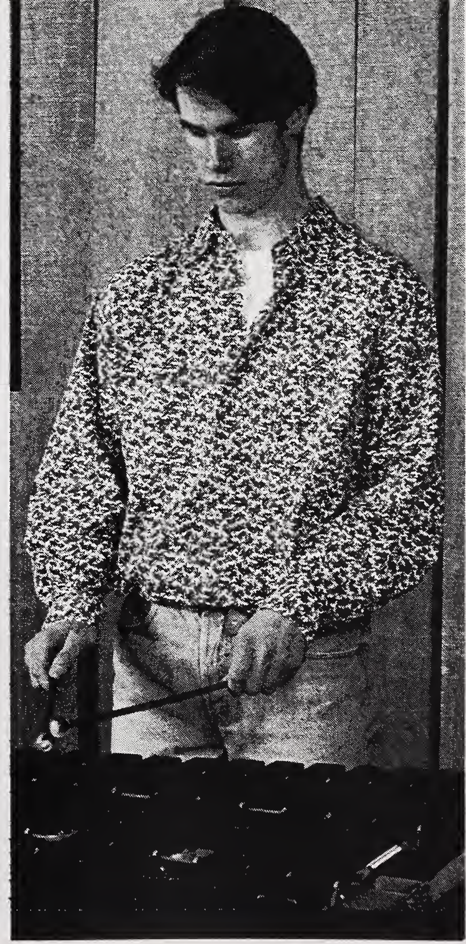
La percussion





Le xylophone







DATE DE RETOUR

